



PROCESO: DISEÑO CURRICULAR

CONTROL DE CAMBIOS Y/O REVISIONES					
VERSIÓN N°	FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ
1	09-05-2024	Actualización de la estructura del plan de área	Equipo base de Comité de Calidad		
2	21-01-2025	Actualización de la estructura del plan de área	Natalia Andrea Marín López John Fredy Montoya Catalina Nanclares		



PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana.
ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÀREA: Lengua castellana
RECURSO HUMANO QUE ATIENDE EL ÁREA:

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL DOCENTE	TÍTULO QUE POSEE	GRADO QUE ATIENDE
Silvia Janeth Mesa Sánchez	Licenciada en básica primaria	1°
Nora Emilse Maya Jaramillo	Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana	2°
María Ofelia Agudelo Zapata	Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana	3°
Nora Stella Escobar Restrepo	Licenciada en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte	4°
Nelly Penagos Jaramillo	Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana	5°
Mary Luz Marín Suaza	Licenciada en educación básica con énfasis ciencias naturales y educación ambiental	1°, 3°, 4°, 5° Escuela nueva
Natalia Andrea Marín López	Licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana	9° y 11°
Catalina Nanclares Escobar	Licenciada en lengua castellana	6° y 7°
John Fredy Montoya Grajales	Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana	8° y 10°



DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

NIVEL/CICLO	GRADOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL
BÁSICA PRIMARIA	DE PRIMERO A QUINTO	5 horas
BÁSICA SECUNDARIA	DE SEXTO A NOVENO	4 horas
MEDIA ACADÈMICA	DÈCIMO Y UNDÈCIMO	3 horas
CLEI	CLEI 3 Y CLEI 4	3 horas
	CLEI 5 Y CLEI 6	2 horas

2. DIAGNÓSTICO DEL

3. ÁREA:

2.1. Contexto del área

Desde el análisis de los resultados en Pruebas Saber en lenguaje y lectura crítica de la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez de Fredonia y desde observación directa y el análisis de los maestros, resaltan algunas dificultades desde lo motivacional y lo cognoscitivo.

2.2. Realidad académica del Área:

a. Fortalezas:

La oralidad como fuente de comunicación y conocimiento es la dimensión cultural y social que en el contexto educativo, presenta diversos problemas. Se observa falta de espacios y estrategias orientadas a permitir la discusión y la argumentación, tanto en el aula como en el hogar, se evidencia desconocimiento de las dimensiones de esta competencia. Esta situación lleva que la fluidez verbal en los estudiantes sea reducida, por lo tanto, la capacidad argumentativa. Así mismo, se evidencia un uso inadecuado en el aula de estrategias de comunicación oral.

Por otro lado, en cuento a la lectura, se carece de hábitos de lectura por parte de los estudiantes, familiares y docentes. El hecho de que la lectura se vea como un requisito escolar conlleva a la apatía de muchos estudiantes; además de que algunos de los materiales de lectura se han seleccionado históricamente sin tener en cuenta el contexto, las necesidades e intereses. Otra de las causas de este problema radica en que un alto porcentaje de los padres de familia presentan un nivel bajo de alfabetización. Esta realidad conlleva, por consiguiente, a que los estudiantes vean la lectura como un acto que se realiza para poder ser calificado; es decir, no se asume como una acción que se disfruta, por lo tanto, es poca su relación con las experiencias de vida, más cuando carecen de referentes de la figura de un lector. Asimismo, al realizar lecturas descontextualizadas, ellos no sienten el vínculo de estas con su mundo, de allí que, en ocasiones, la lectura no sea una actividad significativa para el estudiante.

b. Oportunidades de mejoramiento:

Se evidencian bajos niveles de comprensión de lectura y escasa capacidad de criticidad frente al texto: en este caso, tres causas están presentes, una de ellas se relaciona con el comportamiento lector como un acto poco constante. En consecuencia, los niveles de comprensión lectora y de lectura crítica son bajos, lo que no permite ver las relaciones entre textos, autores y temas; por lo tanto, se limitan a escuchar la posición del docente y no asumen una posición crítica frente a lo leído. No se dispone de estrategias adecuadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para desarrollar la competencia de la escritura; esto lleva a que la escritura no se asuma como un proceso. Lo que se visualiza al revisar textos en los que no se encuentra coherencia ni cohesión entre las ideas, los párrafos, las palabras, por lo tanto, no hay unidad de sentido y es poco evidente el propósito comunicativo, es recurrente la disortografía y los problemas en la caligrafía. Frente a estas dificultades este plan de área es una respuesta pertinente a las necesidades del contexto.



2.2. Intereses y expectativas

Es importante tener presente también, que la Escuela Normal ofrece educación en el programa de educación de jóvenes en extra edad y adultos CLEI, razón por la cual el proceso académico debe aterrizar en las necesidades específicas de una población que por situaciones diversas en algún momento de sus vidas abandonaron el sistema académico tradicional y deciden regresar a las aulas de clase con un programa educativo flexible para ellos.

3. JUSTIFICACIÓN:

La UNESCO (1986), indica expresamente: «El entendimiento entre los pueblos y la paz en el mundo dependen en gran medida de la capacidad de los hombres para comunicarse entre ellos de manera constructiva. Los profesores de lenguas tienen, por lo tanto, la oportunidad especialísima de contribuir al logro de una de las metas más importantes de la Humanidad». Ese es el desafío y la responsabilidad del maestro de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior de Fredonia, aportar a la construcción de cultura de paz desde el lenguaje y la literatura. Potenciar desde la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura a la formación ciudadana.

La lectura, la escritura, la oralidad y la escucha son ejes esenciales en el desarrollo educativo, cultural y social de la asignatura de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Fredonia, por eso se debe trascender las fronteras de la escuela y lograr, no sólo que los estudiantes formen lazos con los libros, sino que la familia y la comunidad en general, transforme y fortalezca su experiencia con la lectura.

La intencionalidad es fortalecer las prácticas de lectura, escritura, oralidad y escucha para mejorar los procesos de aprendizaje orientados a potenciar las competencias del lenguaje de los estudiantes, buscando promover su autonomía y pensamiento crítico.

Es imprescindible el fortalecimiento de la habilidad comunicativa del habla y de la escucha en la Normal Superior, por ejemplo, el arte de contar historias ha sido históricamente una fuente grandiosa para estimular la imaginación y la creatividad de niños y jóvenes. Generación tras generación, los hombres se relatan historias que entretienen, infunden valores, transmiten tradiciones y expresaban esperanzas y sueños. Para poder acceder a esos tesoros de la oralidad, se requiere desarrollar al mismo tiempo, capacidad de escucha. Quien cuenta una historia o narra un acontecimiento, necesita un oyente o un auditorio dispuesto a recibir su voz, descifrar sus gestos, descubrir en el relato de ese narrador el nudo del mensaje, los matices de la trama, la riqueza del argumento. A veces, basta con escuchar, para que se fortalezca un vínculo, se dinamice una relación o se solucione un problema.

La lectura en la asignatura de Lengua Castellana se concibe desde una concepción transaccional donde se establece una triada indisoluble conformada por el texto, el lector y el contexto, de esta manera, se desmitifica la lectura como la decodificación de grafemas para comenzar a asumirla como la búsqueda de significado, haciendo énfasis en niveles de comprensión literales, inferenciales, críticos e intertextuales. Se destaca entonces la comprensión sicolingüística donde la lectura es un proceso de construcción de significado, una actividad simbólica donde se involucran el lenguaje y el pensamiento.

La escritura mucho más que un medio de comunicación es un instrumento epistemológico de aprendizaje, escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para entender mejor. Escribir es, por tanto, un acto intelectual y social que involucra lenguaje y pensamiento, pero también una relación con el entorno, con el otro y con las propias emociones. El hombre es por naturaleza un ser lingüístico y por ende media todas sus acciones a través del lenguaje construyendo de forma permanente una acción social, de allí que la Escuela inserte en el mundo comunicativo y científico de los estudiantes a través de la escritura.

Es así como la Comunidad de Aprendizaje de Pensamiento y Lectura Crítica propende a partir de su plan, una vivencia más creativa, crítica y lúdica del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

Es importante, además, ajustar el plan para atender la población del programa CLEI, jóvenes en extra edad y adultos



4. FINES DE LA EDUCACIÓN:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

5. OBJETIVOS

5.1

Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

5.2 Objetivos generales de la educación básica (Artículo 20 Ley 115)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

5.3 Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Primaria. (Artículo 21 Ley 115)

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura

5.4 Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Secundaria. (Artículo 22 Ley 115)

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua

5.5 Objetivos Específicos De La Educación Media Académica. (Artículo 30, Ley 115) (Todos los anteriores solo los referidos al área. Citar el literal seleccionado)

La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando

6 COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA POR CONJUNTO DE GRADOS:

El área de lengua castellana evalúa fundamentalmente los procesos de comprensión y producción textual, además brinda a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social



de formas diversas y complejas. En este sentido, la competencia comunicativa lectora abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La competencia comunicativa escritora se refiere a la producción de textos, principalmente escritos, la manera como el estudiante selecciona y utiliza no solo los mecanismos que regulan el uso coherente de la lengua, sino también de las estrategias discursivas para producir y dar unidad al escrito.

En coherencia con los Lineamientos Curriculares, y para desarrollar lo anteriormente esbozado, se espera que los estudiantes de todos los niveles desarrollen las siguientes competencias:

1. Gramatical:

- ✓ Reconozco las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

2. Textual:

- ✓ Aplico mecanismos que garanticen coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos, y que satisfagan los demás criterios de textualidad (intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, intertextualidad, entre otros).

3. Semántica:

- ✓ Reconozco y uso los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

4. Pragmática o sociocultural:

- ✓ Identifico y uso las reglas contextuales de la comunicación, referidas éstas a los códigos socio lingüísticos presentes en los actos comunicativos.

5. Enciclopédica:

- ✓ Pongo en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuento y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el microentorno local y familiar.

6. Literaria:

- ✓ Pongo en juego, en los procesos de lectura y escritura, mi saber literario surgido de mi experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

7. Poética:

- ✓ Invento mundos posibles a través de los lenguajes, e innovo en el uso de los mismos para constituir mi estilo personal.

7 PREGUNTA PROBLÉMICA

¿De qué manera diversificar las competencias del área lengua castellana teniendo en cuenta el nivel y grado para que la experiencia con el lenguaje sea más llamativa a los estudiantes?

8 MALLA CURRICULAR



MALLA CURRICULAR

GRADO	PRIMERO	PERÍODO:	1		FECHA:	ENERO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera podemos reconocer palabras y textos en el mundo en que vivimos?					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:							
COGNITIVAS	Demuestro la capacidad de explicar mis argumentos a través de un vocabulario preciso y la formulación de hipótesis bien fundamentadas			PROCEDIMENTALES	Explico desde el uso del vocabulario y la generación de hipótesis argumentos a partir de la oralidad y la interacción con el texto y mensajes cifrados		
CIUDADANAS	Interactúo en el aula mediante mi vocabulario e hipótesis con explicaciones y argumentos válidos desde un texto o mensaje cifrado			INVESTIGATIVAS	Observo mi entorno y construyo hipótesis a partir de ellos		
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Producción textual		Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes	Escritura de palabras		Proyectos transversales		Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas
Comprensión e interpretación textual		Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos	Comprensión de lectura		Proyectos transversales		Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto
Literatura		Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica	Adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos		Proyectos transversales		Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea	Radio, periódico, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet	Proyectos transversales	Expone oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictograma, jeroglíficos, entre otros
Ética de la comunicación	Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado de pueden tener de acuerdo con el contexto	Gestos, movimientos, mímica, lectura de imágenes	Proyectos transversales	Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien



MALLA CURRICULAR

GRADO	PRIMERO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
COGNITIVAS	Infiero la intención de los textos con la entonación correcta de las palabras, hago hipótesis del sentido de los textos y comprende la secuencia de eventos en textos discontinuos mediante ejercicios de oralidad y la escritura de palabras y frases			PROCEDIMENTALES	Intervengo en diálogos y situaciones de comunicación literaria (historietas, fábulas, poesías) para lo cual hace uso de diferentes recursos propios de la literatura, de manera oral y escrita: alusión a la intención de los textos, hipótesis de sentido e intención de quien produce	
CIUDADANAS	Utilizo el vocabulario adecuado al dirigirme a los demás al interactuar con ellos y con diferentes tipos de textos literarios			INVESTIGATIVAS	Hago conjeturas para responder mis preguntas	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto	Abecedario		Proyectos transversales		Reconoce todas las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas



COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene	Propósito de texto	Proyectos transversales	Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones
LITERATURA	Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia	Texto narrativo	Proyectos transversales	Relata sucesos de una historia que escucha
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito	El cartel	Proyectos transversales	Reconoce el tema a partir de las imágenes que acompañan el texto
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros	Exposición	Proyectos transversales	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos



MALLA CURRICULAR

GRADO	PRIMERO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera recreamos lo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco la intención de diferentes tipos de textos en concordancia con la construcción de sentido, a la vez que identifico los elementos de la comunicación al realizar planes textuales basados en ideas		PROCEDIMENTALES	Recreo diferentes tipologías textuales y la intención comunicativa de estos para lo cual tengo en cuenta los elementos de la comunicación en ejercicio prácticos de escritura y oralidad	
CIUDADANAS	Interactúo con diferentes tipologías textuales que me permite recrear sus realidades en contextos de intención comunicativa específica y teniendo en cuenta elementos de esta		INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experiencias para poner a prueba mis conjeturas	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes	Abecedario		Proyectos transversales	Escribe palabras que escucha en su contexto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Identifica letras, palabras y oraciones	Comprensión	Proyectos transversales	Lee y escribe oraciones cortas
LITERATURA	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta	Cuentos cortos	Proyectos transversales	Escucha, comprende y relata cuentos cortos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico	Descripción	Proyectos transversales	Describe oral y escrito objetos de su entorno
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito	Oraciones	Proyectos transversales	Comprende que cada texto tiene una dirección y la reconoce



MALLA CURRICULAR

GRADO	PRIMERO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comento los textos, su tipología, los medios de comunicación masiva y sus apreciaciones en intervengo en ellos, dando ejemplo de situaciones comunicativas auténticas			PROCEDIMENTALES	Elaboro diferentes textos a partir de mis vivencias comunicativas a partir de orientaciones específicas desde la tipología textual o el medio de comunicación masiva que se le presente
CIUDADANAS	Interactúo con diferentes tipologías textuales y reconozco en ellas mis propias vivencias y el valor comunicativo de las mismas, así como la intención según el tipo de texto al que me enfrente			INVESTIGATIVAS	Identifico condiciones que influyen en los resultados de una experiencia
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras	Familia de objetos	Proyectos transversales	Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas	División fonética de palabras	Proyectos transversales	Separa palabras de dos o tres sílabas



LITERATURA	Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente	Texto informativo	Proyectos transversales	Escucha con atención y hace un recuento de lo leído
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final	La oración	Proyectos transversales	Encuentra en los medios de comunicación ideas claras para escribir oraciones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez	Escucha	Proyectos transversales	Escucha con atención cuando un compañero lee en voz alta y comprende el texto



MALLA CURRICULAR

GRADO	SEGUNDO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera reconocemos palabras y textos en el mundo en el que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Describo diferentes tipos de textos, los diferencio y caracterizo desde aspectos semánticos mediante definiciones y ejercicios de oralidad y escritura estableciendo la intención de quien lo produce y quien lo interpreta			PROCEDIMENTALES	Reconozco dentro de un contexto comunicativo la intención de los textos y sus características e identifico quien lo produce
CIUDADANAS	Utilizo el contexto y los elementos propios de diversos tipos de textos para hacerme entender y ayudar a otros a comprender sus mensajes, intención, sentido e interpretación			INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experiencias para poner a prueba mis conjeturas
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones	La oración	Proyectos transversales	Comprende el contenido global de un mensaje
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes



LITERATURA	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones	Partes y características de los textos	Proyectos transversales	Reconoce los personajes, tiempos y espacios de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso	Radio, televisión prensa	Proyectos transversales	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifico la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno	Señales, signos y símbolos	Proyectos transversales	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar



MALLA CURRICULAR

GRADO	SEGUNDO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
COGNITIVAS	Explico hipótesis predictivas, ideas globales de los textos y relaciones gráficas desde la intención comunicativa y establezco diferencias y semejanzas entre ellas mediante ejercicios prácticos de oralidad			PROCEDIMENTALES	Intervengo en situaciones comunicativas al proponer hipótesis frente a ellas y cuando se requiere establecer diferencias o similitudes	
CIUDADANAS	Me involucro en interacciones frente a las predicciones acerca de un texto, imagen o gráfica y permito un diálogo constructivo y participativo en el contexto del texto			INVESTIGATIVAS	Identifico condiciones que influyen en los resultados de una experiencia	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular	Tipología textual	Proyectos transversales		Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo a lo que pretende comunicar
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos	Tema global de un texto	Proyectos transversales		Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito



LITERATURA	Identifica las partes de un texto que ayudan a comprensión (títulos, subtítulos, glosarios)	Partes de un texto	Proyectos transversales	Reconoce las partes que tiene un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Planea sus escritos a partir de dos elementos ¡qué quiero decir? ¿para qué lo quiero decir?	Texto informativo	Proyectos transversales	Tiene claro qué quiere comunicar y a por qué lo quiere hacer
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo que las enuncia	Uso de la palabra	Proyectos transversales	Participa dentro de los espacios de conversación que hay en su entorno



MALLA CURRICULAR

GRADO	SEGUNDO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
-------	---------	----------	---	--------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera recreamos lo que vivimos?
----------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
-----------------------------	--

COGNITIVAS	Localizo el tema y posible lector de mi texto, haciendo uso de mis deberes previos, incluyo en mis escritos un inicio y un final; diferencio entre medios de comunicación: noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros	PROCEDIMENTALES	Construyo desde las diferentes formas de comunicación masiva y desde los conocimientos previos e hipótesis predictivas que consolida mediante una situación comunicativa específica
CIUDADANAS	Participo en la identificación de las características, semejanzas y diferencias entre las diversas formas y tipos de comunicación presentes en el momento	INVESTIGATIVAS	Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (amigos, familiares, fotografías)

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras	El resumen y el texto informativo	Proyectos transversales	Comprende los textos que lee y escucha y da cuenta de ellos
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia	Estructura textual, texto narrativo	Proyectos transversales	Reconoce las partes del cuento y la fábula



LITERATURA	Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas	La historieta	Proyectos transversales	Lee historietas y comprende los mensajes que estas traen
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconocen qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos	Sinónimos y antónimos	Proyectos transversales	Comprende la diferencia conceptual entre los sinónimos y los antónimos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee en voz alta, con fluidez (dirección y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto	Lectura en voz alta	Proyectos transversales	Lee en público un texto



MALLA CURRICULAR

GRADO	SEGUNDO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
COGNITIVAS	Atiendo la intención comunicativa, la función social, los elementos constitutivos y la posible interpretación de estos mediante ejercicios comunicativos auténticos			PROCEDIMENTALES	Interactúo en diferentes tipos de situaciones comunicativas auténticas y es consciente de los elementos constitutivos, la intención de estas, de quien la produce y de quien la interpreta	
CIUDADANAS	Hago uso de los elementos constitutivos de una situación comunicativa específica desde la planeación, el desarrollo y la difusión de un tipo de texto o intervención oral			INVESTIGATIVAS	Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de mi investigación	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Reconoce que una misma consonante al unirse con una con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonido similar	Ortografía	Proyectos transversales		Reconoce que en el abecedario existen sonidos similares
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única	Que, qui, gue, gui	Proyectos transversales		Comprende que existen sonidos en sílabas combinadas



LITERATURA	Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón	División de palabras	Proyectos transversales	Identifica correctamente las sílabas de una palabra
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas	Familia de palabras	Proyectos transversales	Comprende que existen familias conceptuales de palabras
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico	Exposición	Proyectos transversales	Expone sus ideas con claridad



MALLA CURRICULAR

GRADO	TERCERO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera reconocemos palabras y textos en el mundo en el que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Elaboro textos descriptivos, instructivos, resúmenes, guiones de teatro y caricaturas mediante formatos escritos que atienden a la finalidad, estructura y propósito comunicativo		PROCEDIMENTALES	Hago uso adecuado de recursos escritos como la descripción, e resumen, guiones de obras de teatro y caricatura, participo en su elaboración desde su propio propósito comunicativo	
CIUDADANAS	Estoy familiarizado con la construcción o interacción en diversas situaciones comunicativas desde diferentes tipos de textos		INVESTIGATIVAS	Analizo, con la ayuda del profesor, si la información obtenida es suficiente para contestar mis preguntas	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e interese	Plan textual	Proyectos Transversales	Construye planes textuales para escribir textos literarios
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos	Texto narrativo	Proyectos Transversales	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos



LITERATURA	Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida	Texto lírico y dramático	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Realiza el plan textual para construir sus propios textos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto	Periódico, revistas, noticiero, vallas, afiches	Proyectos Transversales	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes	Tradición popular	Proyectos Transversales	Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto con el contexto en el que vive



MALLA CURRICULAR

GRADO	TERCERO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo comunicamos lo que somos y lo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Construyo escritos descriptivos, guiones de obras de teatro de títeres, mensajes cifrados mediante pictogramas y jeroglíficos, y atiendo a los roles de quien produce y quien interpreta en medio de situaciones comunicativas auténticas			PROCEDIMENTALES	Participo tanto desde la producción de diferentes tipos de textos en situaciones comunicativas creativas como de la recreación de ellas en contexto
CIUDADANAS	Facilito los espacios de creación de situaciones comunicativas creativas haciendo parte de ellas y enriqueciendo mi intención productiva			INVESTIGATIVAS	Persisto en la búsqueda de respuestas a mis preguntas
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa	La oratoria	Proyectos transversales	Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial	Idea principal	Proyectos transversales	Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada según el mensaje del texto	Lectura en voz alta	Proyectos transversales	Lee en corto tiempo textos cortos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica	Elementos de la comunicación	Proyectos transversales	Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos	Conectores	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente conectores en sus textos



MALLA CURRICULAR

GRADO	TERCERO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	----------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera recreamos lo que vivimos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Recreo mediante vivencias propias la producción de escritos, su lectura, propósito e intención, diferenciándolos entre ellos y de los medios de comunicación	PROCEDIMENTALES	Desarrollo textos a partir de un plan comunicativo y hago uso de los elementos constitutivos de los textos
CIUDADANAS	Soy consciente de la importancia de reconocer los actores en una situación comunicativa y los aspectos técnicos y gramaticales en los diferentes tipos de textos	INVESTIGATIVAS	Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos	Carta, afiches, pancarta	Proyectos transversales	Escribe diversos tipos de textos, para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto	Inferencia	Proyectos transversales	Identifica las partes del texto que le permite hacer inferencias



LITERATURA	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto	Lectura de imágenes	Proyectos transversales	Tiene criterio propio sobre los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas	Sustantivos y adjetivos	Proyectos transversales	Reconoce en los medios de comunicación cuando hay presencia de sustantivos y adjetivos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Reglas ortográficas	Proyectos transversales	Usa de manera adecuada algunas reglas ortográficas



MALLA CURRICULAR

GRADO	TERCERO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
--------------	----------------	-----------------	---	---------------	---------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Identifico diferentes tipos de textos que leo, su intención comunicativa y su conformación gramatical; además de los diferentes usos de estos y los propios de los medios de comunicación masiva	PROCEDIMENTALES	Construyo diferentes textos conservando en ellos una estructura organizando su contenido gramatical tanto desde lo escritural como desde lo intencional
CIUDADANAS	Hago parte activa de situaciones comunicativas creativas, lúdicas y de difusión masiva mediante la interacción con los otros y con el contexto	INVESTIGATIVAS	Comunico de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente)	Texto narrativo e informativo	Proyectos transversales	Reconoce la estructura de los textos y los aplica en su elaboración
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en los cuales contesta preguntas o da su opinión	Interpretación y comprensión	Proyectos transversales	Comprende el tema que se está abordando y presenta su opinión



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje y destinatario utilizando esquemas sencillos sugeridos	Esquemas: tramas y secuencias	Proyectos transversales	Comprende que los textos tienen una estructura y una intención comunicativa
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios	Signos de puntuación	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de algunos signos de puntuación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Reglas ortográficas	Proyectos transversales	Escribe textos haciendo uso adecuado de reglas ortográficas



MALLA CURRICULAR

GRADO	CUARTO	PERÍODO:	1	FECHA	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera reconocemos palabras y textos en el mundo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Identifico la intención comunicativa de los textos que leo y el rol de los interlocutores, con el fin de comprender los procesos que se generan en la producción de diferentes discursos			PROCEDIMENTALES	Reconozco y caracterizo elementos constitutivos de la lengua y de los diversos tipos de textos que me permiten la construcción de procesos comunicativos significativos
CIUDADANAS	Integro diversas situaciones comunicativas a mi experiencia como oportunidad para ampliar mundos posibles			INVESTIGATIVAS	Comunico de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Elementos no verbales	Proyectos transversales	Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica sus ideas y sus experiencias de formación
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pautas y de la entonación	Conversación	Proyectos transversales	Establece intercambios en discursos orales



LITERATURA	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual	Inferencia	Proyectos transversales	Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa	Radio y televisión	Proyectos transversales	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación sobre una misma noticia
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa	La tertulia	Proyectos transversales	Participa en espacios de discusión grupal como conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad



MALLA CURRICULAR

GRADO	CUARTO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.			PROCEDIMENTALES	Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
CIUDADANAS	Participo activamente de las discusiones grupales			INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experimentos modificando una sola variable para dar respuesta a preguntas
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Crea textos literarios en los que articula lecturas e impresiones sobre un tema o situación	El contexto literario	Proyectos transversales	Establece Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	La noticia y la opinión	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Tiene claro la intención de un texto dependiendo la tipología a la que pertenece
LITERATURA		Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Lee con buen ritmo textos cortos y los comprende



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza diferentes tipos de conectores para dar coherencia global a un texto	Conectores	Proyectos transversales	Escribe textos con coherencia haciendo un buen uso de los conectores
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica el significado del lenguaje figurado en textos narrativos, dramáticos o líricos	Figuras literarias	Proyectos transversales	Conoce algunas figuras literarias y las usa



MALLA CURRICULAR

GRADO	CUARTO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	---------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera recreamos lo que vivimos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	PROCEDIMENTALES	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
-------------------	--	------------------------	--

CIUDADANAS	Acato las sugerencias que me brindan	INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experimentos modificando una sola variable para dar respuesta a preguntas
-------------------	--------------------------------------	-----------------------	--

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias	Poema	Proyectos transversales	Escribe y declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación construye
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y los usa para dar significado a nuevas palabras	Raíces y afijos	Proyectos transversales	Reconoce familias de palabras por sus afijos y sufijos
LITERATURA	Realiza un esquema para organizar información que presenta un texto	Esquema (idea principal e ideas secundarias)	Proyectos transversales	Identifica en el texto cuáles son las ideas principales y las secundarias



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Escribe textos informativos, narrativos descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa	Etapas de escritura	Proyectos transversales	Reconoce la importancia de elaborar un plan textual
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios	Narrativo, lírico y dramático	Proyectos transversales	Diferencia un texto de oro por su intención comunicativa



MALLA CURRICULAR

GRADO	CUARTO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.		PROCEDIMENTALES	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	
CIUDADANAS	escribo textos para informar sobre lo que ocurre en mi entorno		INVESTIGATIVAS	Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y experimentos propios y de otros...) y doy el crédito correspondiente	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación	Tipología textual	Proyectos transversales	Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición	La exposición	Proyectos transversales	Comprende un tema y planea una exposición



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico	Lectura de imágenes	Proyectos transversales	Analiza las imágenes que acompañan los textos y produce a partir de ellas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Aplica reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Ortografía	Proyectos transversales	Usa de manera adecuada las reglas ortográficas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza	Personajes y acciones	Proyectos transversales	



MALLA CURRICULAR

GRADO	QUINTO	PERÍODO:	1	FECHA	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera reconocemos palabras y textos en el mundo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Diferencio los elementos y características que componen los tipos de textos y los diversos discursos para posibilitar su comprensión y construcción		PROCEDIMENTALES	Reconozco e implemento estrategias que me permitan plantear intenciones comunicativas para la producción de textos orales y escritos	
CIUDADANAS	Respeto como parte fundamental en mi proceso de aprendizaje y socialización las posturas de los interlocutores en situaciones comunicativas diversas		INVESTIGATIVAS	Comunico de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	La oratoria	Proyectos transversales		Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos	Gestos, emoticones, fotografías y movimientos corporales	Proyectos transversales		Infiere el significado del lenguaje gestual corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones



				comunicativas en las cuales participa
LITERATURA	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan	Características géneros literarios	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión	Medios de comunicación	Proyectos transversales	Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido	Intención comunicativa	Proyectos transversales	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones del mundo que proponen



MALLA CURRICULAR

GRADO	QUINTO	PERÍODO:	2		FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
COGNITIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua para expresar ideas y experiencias haciendo so de discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales			PROCEDIMENTALES	Organizo y expongo mis ideas en situaciones comunicativas auténticas	
CIUDADANAS	Participo en los procesos de construcción colectiva de saberes			INVESTIGATIVAS	Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y tablas	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	Planes textuales	Proyectos transversales		Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de contexto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo	Semejanzas y diferencias entre géneros	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)		Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe



LITERATURA	Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación	Entonación	Proyectos transversales	Tiene una buena entonación y comprensión de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Expresión oral	Proyectos transversales	Asume con postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos	Hiatos, diptongos y triptongos	Proyectos transversales	Separa de manera correcta las vocales que se encuentran seguidas una de otra



MALLA CURRICULAR

GRADO	QUINTO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	---------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera recreamos lo que vivimos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Atiendo a los requerimientos formales y conceptuales de la lengua para la comprensión y producción de textos y discursos	PROCEDIMENTALES	Produzco textos atendiendo las reglas de la lengua para expresar mis ideas de forma clara y significativa
CIUDADANAS	Reconozco en el otro un interlocutor válido con el que establezco interlocuciones en medio de los principios básicos de comunicación	INVESTIGATIVAS	Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y experimentos propios y de otros...) y doy el crédito correspondiente

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto	Coherencia y cohesión	Proyectos transversales	Usa adecuadamente los conectores en los textos que construye
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales	El acento	Proyectos transversales	Usa adecuadamente la tilde
LITERATURA	Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas	Fuentes bibliográficas	Proyectos transversales	Identifica la fuente de información a la que debe recurrir



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas de tiempo	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de los organizadores gráficos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende un texto leído	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere información de un texto



MALLA CURRICULAR

GRADO	QUINTO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco que en las situaciones comunicativas intervienen procesos formales de la lengua que dan lugar a situaciones comunicativas significativas			PROCEDIMENTALES	Interactúo con diferentes tipos de textos y discursos como referentes para la creación de mis propios textos
CIUDADANAS	Aporto a la construcción y corrección de las producciones de mis compañeros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo			INVESTIGATIVAS	Establezco relaciones entre la información y los datos recopilados
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Escribe artículos de opinión y biografías	Artículo de opinión y biografía	Proyectos transversales	Escribe textos en los que deja ver su opinión
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas	Poesía, caligramas	Proyectos transversales	Escribe poesías con rima y sin rima



LITERATURA	Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	Texto informativo	Proyectos transversales	Escribe textos informativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo	La exposición	Proyectos transversales	Utiliza apoyo bibliográfico para exponer un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Compara textos de un mismo tema	Lectura crítica	Proyectos transversales	Identifica tema e ideas principales en diferentes textos y los relaciona



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SEXTO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es importante tener en cuenta la estructura e intención comunicativa de los textos orales y escritos para la exposición de un discurso formal?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Comprendo diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Para el afianzamiento de mi competencia lectora.			PROCEDIMENTALES	Produzco discursos orales y los adecúo a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar, siguiendo una estructura textual.
CIUDADANAS	Respeto las opiniones de mis compañeros, teniendo en cuenta que cada perspectiva obedece a comprensiones y experiencias diferentes a las mías.			INVESTIGATIVAS	Organizo mi discurso oral teniendo en cuenta diferentes fuentes de consulta con el fin de dar información clara y veraz.
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	El Discurso Oral: Estructura y características (expositivo). Tipología Textual: Texto Expositivo: estructura y características.	Proyectos transversales	Conoce la estructura del discurso oral, según su intención comunicativa, y lo evidencia en sus discursos orales. Consulta y estructura su discurso oral, comprendiendo que todo texto oral o escrito se compone de una introducción, un desarrollo y una conclusión. Cumple con los criterios para la presentación de su discurso oral: Expresión vocal y corporal, apropiación de su discurso, investigación, intención comunicativa.



COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Tipología Textual e Intención Comunicativa: Expositivo, Informativo, Argumentativo, Descriptivo, Literario (narrativo, lírico y dramático)	Proyectos transversales	Reconoce en los discursos que escucha o lee, la intención comunicativa y la estructura del discurso. Clasifica el tema y la intención comunicativa del emisor en talleres de comprensión lectora.
LITERATURA	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Texto Narrativo: estructura, intención comunicativa, tipos de narradores y personas en las que se narra, tipos de personajes.	Proyectos transversales	Identifica en los cuentos su estructura, tipos de narradores y persona en la que se narra, tipos de personajes y sus características. Produce textos narrativos en los que emplea ruptura de la linealidad estructural y cumple con criterios previamente estipulados Identifica en los textos narrativos el tema o argumento central e interpreta su sentido.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Clasificación de las palabras según su acento. Reglas para el uso de la tilde.	Proyectos transversales	Identifica el tipo de palabra según el acento en dictados o talleres a realizar, empleando la tilde cuando según las reglas sea necesario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Sistemas Verbales y No Verbales en las historietas: Historias, personajes, tipos de globos, viñetas.	Proyectos transversales	Identifica tema y mensaje a partir de lectura de historietas que emplean sistemas verbales y no verbales. Realiza historietas en las que emplea sistemas verbales y no verbales, siguiendo con los criterios para su elaboración: tema, título, tipos de globos a usar, número de viñetas, entre otros.



Ética de la Comunicación	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Medios de Comunicación Masiva: Tipos de medios de comunicación masiva, tipos de receptores, propósito comunicativo. Diferencias entre información y opinión.	Proyectos transversales	Clasifica las similitudes y diferencias entre los medios de comunicación y medios de comunicación masiva en cuadros comparativos. Expone en equipo un medio de comunicación masiva específico teniendo en cuenta los criterios: particularidades del medio de comunicación masiva, contexto histórico, características, público al que va dirigido, entre otros. Comprende a partir de la lectura las diferencias entre información y opinión.
--------------------------	---	--	-------------------------	--



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SEXTO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es importante reconocer la intención o propósito comunicativo en un texto?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Conozco las características y recursos estilísticos del género lírico y los empleo en mis producciones líricas.		PROCEDIMENTALES	Produzco textos informativos reales o ficticios en los que hago uso de su estructura y recursos específicos.	
CIUDADANAS	Analizo de manera crítica la información difundida por diferentes medios de comunicación, con el fin de formarme una opinión ética sobre los sucesos.		INVESTIGATIVAS	Analizo la información que difunden diferentes medios de comunicación masiva contrastando las similitudes y diferencias entre el lenguaje empleado en uno y otro medio.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tipología Textual: El texto informativo (la noticia), estructura e intención comunicativa. Estructura del Párrafo: Ideas principales e ideas secundarias	Proyectos transversales	Produce textos informativos teniendo en cuenta su estructura y contenido: Título, entrada, desarrollo y cierre, además de las respuestas a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? Reconoce que un texto se compone de varios párrafos con un tema global, cuya estructura por párrafo es: idea principal e ideas secundarias Escribe párrafos en los que selecciona sus ideas principales e ideas secundarias.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Tipología Textual: El texto informativo (la noticia), estructura e intención comunicativa. Estructura del Párrafo: Ideas principales e ideas secundarias	Proyectos transversales	Identifica y clasifica en los textos informativos, (noticias) su estructura: Título, entrada, desarrollo y cierre. Identifica en las noticias las respuestas a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?	



LITERATURA	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Género Lírico: estructura en verso y en prosa, intención comunicativa, recursos estilísticos. Figuras Literarias (algunas): Metáfora, símil, personificación, onomatopeya, hipérbole.	Proyectos transversales	Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. Escribe textos poéticos en verso o en prosa en los que expresa emociones o sentimientos, empleando algunas figuras literarias. Reconoce las figuras literarias empleadas en algunos fragmentos poéticos.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Sintaxis: Estructura de la oración: Sujeto, predicado y sus núcleos.	Proyectos transversales	Identifica las funciones que cumplen las palabras dentro de una oración. Identifica el sujeto, el predicado y sus núcleos en diferentes oraciones. Reconoce que el núcleo del predicado es un verbo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	El Mapa Conceptual: Estructura, figuras, formas y conectores.	Proyectos transversales	Realiza mapas conceptuales en los que resume textos anteriormente escritos, haciendo uso de conceptos e ideas principales cortas. Comprende que un mapa conceptual se desarrolla en orden jerárquico y que hace uso de figuras geométricas y conectores para unir los conceptos e ideas de manera coherente.
Ética de la Comunicación	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Medios de comunicación masiva: Comprensión e interpretación crítica	Proyectos transversales	Plantea su punto de vista respecto a información obtenida por algún medio de comunicación masiva, contemplando otras perspectivas.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SEXTO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué las variantes lingüísticas son formas de comunicación comprensible en las comunidades de habla?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Comprendo la idiosincrasia y la sabiduría popular que se expresa en los refranes y dichos colombianos, desentrañando sus significados.			PROCEDIMENTALES	Produzco textos expositivos en los que empleo la estructura y su propósito comunicativo, afianzando mis competencias para la producción textual.
CIUDADANAS	Comprendo que las variantes lingüísticas corresponden a un contexto y visión del mundo particulares evidenciando respeto por las diferencias dialectales.			INVESTIGATIVAS	Género hipótesis respecto al significado de algunas palabras, teniendo en cuenta el contexto en el que se utilizan.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tipología Textual: El texto expositivo, estructura e intención comunicativa.		Proyectos transversales	Define una temática de su interés para la producción de un texto expositivo, teniendo en cuenta la intención comunicativa: dar a conocer. Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a abordar en su texto. Produce textos orales y escritos conservando la cohesión y la coherencia, para dar a conocer algún tema de su interés: deporte, arte u otra actividad.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Dichos y Refranes Colombianos: Significados y figuras literarias empleadas.		Proyectos transversales	Reconoce la diferencia entre un dicho y un refrán, evidenciándolo en clasificaciones según la estructura y el contenido. Interpreta los refranes y dichos, reconociendo en ellos la filosofía y sabiduría popular.



LITERATURA	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Literatura Costumbrista: Cuentos y poesía colombiana.	Proyectos transversales	Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones a partir de la lectura de diferentes cuentos populares. Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica: sinónimos y antónimos.	Proyectos transversales	Comprende la importancia de la sinonimia a la hora de construir textos con el fin de no usar de manera reiterativa una misma palabra. Identifica los sinónimos y antónimos en diferentes textos a partir de la lectura y resolución de talleres.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	La Infografía: Significado, intención comunicativa y estructuras posibles.	Proyectos transversales	Realiza lectura de infografías teniendo en cuenta la información que otorga y se complementa a partir de los sistemas gráficos. Realiza infografías sobre diversos temas en los que emplea estructuras creativas, sistemas verbales y no verbales.
Ética de la Comunicación	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Variantes Lingüísticas Tolerancia y Respeto	Proyectos transversales	Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido a partir del análisis del análisis de algunos dialectos.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SEXTO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Qué importancia tiene la argumentación oral y escrita para el afianzamiento de un pensamiento crítico?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.			PROCEDIMENTALES	Recreo obras literarias del género dramático a partir de la representación de vivencias humanas y la asunción de diferentes roles dentro de la obra.
CIUDADANAS	Escucho con atención y respeto los discursos orales de mis compañeros, garantizando su derecho a expresarse sobre diferentes temas.			INVESTIGATIVAS	Genero hipótesis sobre la intención y el mensaje de los autores de algunos textos y verifico a partir de la consulta y la interpretación.
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS
Producción Textual		Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tipología Textual: El texto argumentativo, estructura e intención comunicativa. Argumentación Oral: Oratoria		Proyectos transversales
Comprensión e Interpretación Textual		Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características	Interpretación Textual: ¿Cuál es la intención con la que el autor escribió el texto? ¿Cuál es el mensaje que el autor desea comunicar? Clasificación de Ideas: Identificación		Proyectos transversales
CRITERIOS DE DESEMPEÑO					
Produce textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa: persuadir. Define e investiga sobre el tema para su texto argumentativo, con el fin de basarse en fuentes confiables. Produce textos orales con la intención de persuadir a la audiencia, teniendo en cuenta su estructura					
Clasifica las ideas principales de un texto como insumo para la elaboración de su interpretación. Interpreta textos identificando la intención y el mensaje que el autor desea comunicar.					



	formales e intenciones comunicativas.	de ideas principales en el texto como insumo para la interpretación		
Literatura	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Género Dramático (Teatro): Estructura, intención comunicativa, características y recursos del género dramático.	Proyectos transversales	Reconoce la estructura, intención comunicativa, características y recursos del género dramático en talleres en equipo. Produce y representa guiones dramáticos, teniendo en cuenta su estructura, características y recursos, en trabajo de equipo.
Gramática	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Acentuación y Tildes en Hiatos y Diptongos.	Proyectos transversales	Clasifica las palabras con hiatos y diptongos, teniendo en cuenta las reglas para hiatos y diptongos, en cuadros comparativos. Clasifica las palabras con hiatos y diptongos según su acento en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en cuadros comparativos.
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	El Mapa Mental: Estructura, características e intención del mapa mental	Proyectos transversales	Realiza Mapas Mentales en los que emplea sistemas verbales y no verbales para representar las ideas plasmadas en textos. Hace lectura de mapas mentales en los que interpreta las ideas de sus autores.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es necesario reconocer las diferencias entre opinión e información emitidas por los medios de comunicación masiva?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Reconozco en los discursos que escucho, la intención comunicativa y la estructura del discurso para el afianzamiento de mi competencia lectora.			PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirán y a los propósitos comunicativos, para el afianzamiento de mi competencia escritora.
CIUDADANAS	Reconozco que la información y la opinión implican responsabilidad, respeto y veracidad, como compromiso ético en nuestras relaciones interpersonales.			INVESTIGATIVAS	Clasifico la información emitida por medios de comunicación masiva y analizo las diferencias entre información y opinión, para el afianzamiento de la lectura crítica y el análisis de los discursos.
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PNOVENONOVENORODUCCIÓN TEXTUAL		Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: El texto expositivo, intención comunicativa y estructura textual. El Foro: Características y propósito comunicativo.	Proyectos transversales	Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Asume con rigor y responsabilidad el foro, evidenciando preparación, investigación y conocimiento sobre el tema.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Tipología Textual: El Foro, características y propósito comunicativo.	Proyectos transversales	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.



LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Narrativo: tipos de texto narrativo, estructura, características. Características del texto narrativo: personajes, lugares, tiempo, contexto y tipo de lenguaje.	Proyectos transversales	Conoce los elementos constitutivos del género narrativo y lo evidencia en conversatorios y resolución de talleres. Produce textos narrativos en los que evidencia conocimiento respecto a las características del género: estructura, tipo de narrador y personajes.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Reglas para el uso de mayúsculas.	Proyectos transversales	Clasifica los nombres propios y los comunes en cuadros comparativos, haciendo uso de las mayúsculas en los casos en los que aplique. Produce textos en los que hace uso de mayúsculas, aplicando lo aprendido sobre las reglas para el uso de mayúsculas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Información y Opinión: Concepto, características y diferencias.	Proyectos transversales	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva, identificando las características propias de la información. Reconoce la diferencia entre una opinión y una información emitidas por algún medio de comunicación masiva recientemente, a partir de la lectura y análisis.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Qué sentimientos y pensamientos pueden comunicarse a partir de la sátira?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Interpreto textos que contienen sistemas verbales y no verbales, evidenciando la comprensión de los elementos implícitos presentes en la sátira.		PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos, atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirán y a los propósitos comunicativos.	
CIUDADANAS	Reconozco en la anécdota la posibilidad de retomar historias y experiencias significativas de mi vida, posibilitando la autocomprensión.		INVESTIGATIVAS	Consulto información difundida por periódicos digitales o físicos que retomo en mis producciones textuales, citando sus fuentes.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	La Sátira: Intención o propósito comunicativo, estructura y tipos.	Proyectos transversales	Investiga sobre el tema a satirizar, con el fin de producir sátiras contextualizadas y coherentes. Produce sátiras en las que emplea sus características, cumpliendo con un propósito comunicativo específico.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Interpretación: Lectura de sátiras en las que se emplea lenguaje verbal y no verbal y figuras literarias: (Ironía, sarcasmo y paradoja).	Proyectos transversales	Comprende la intención o propósito comunicativo de la sátira a partir de la realización de diferentes ejercicios interpretativos. Clasifica los temas y argumentos principales de las sátiras que interpreta, evidenciando comprensión.	



LITERATURA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Género Narrativo: La anécdota, características. Narración Oral: estructura, lenguaje gestual y corporal.	Proyectos transversales	Identifica en la anécdota sus características, tipo de lenguaje y contexto social en el que sucede la situación. Escribe anécdotas en las que emplea los criterios para su elaboración. Narra de manera oral su anécdota, teniendo en cuenta el lenguaje gestual y corporal que acompañará su discurso.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica: Algunas categorías gramaticales: Sustantivo, pronombre, determinantes y verbos.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica: sustantivos, pronombres, determinantes y verbos en textos y talleres, evidenciando apropiación de los conceptos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	El Periódico digital y físico: Consultas.	Proyectos transversales	Consulta en periódicos digitales o físicos información reciente sobre un acontecimiento específico, retomando las ideas más importantes. Produce textos de opinión en los que retoma la información consultada en medios de comunicación masiva, evidenciando comprensión y coherencia.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MALLA CURRICULAR						
GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es importante identificar las estrategias y usos discursivos empleados por los medios de comunicación masiva?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
COGNITIVAS	Conozco la estructura del texto argumentativo y la empleo en mis producciones textuales teniendo en cuenta su propósito comunicativo.		PROCEDIMENTALES	Produzco textos en los que evidencio comprensión de los textos que leo, clasificando las ideas más importantes.		
CIUDADANAS	Comprendo la importancia de reconocer las estrategias discursivas como compromiso con la ética de la comunicación.		INVESTIGATIVAS	Género hipótesis sobre el origen de algunos mitos colombianos y verifico para constatar sus orígenes.		
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: El texto argumentativo – estructura interna y externa, estructura del argumento. Estructura Interna del Texto Argumentativo: Tesis, argumentos y conclusión.		Proyectos transversales	Elige un tema polémico sobre el cual argumentar e investiga teniendo en cuenta su posición sobre el tema. Redacta tesis y argumentos en los que emplea su estructura, evidenciando apropiación del concepto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	El Informe de Lectura: estructura e intención comunicativa. El Resumen: estructura e intención comunicativa.		Proyectos transversales	Realiza informes de lectura en los que evidencia atención y comprensión sobre el texto leído. Identifica y clasifica las ideas principales de un texto para unir las de manera coherente en un resumen textual.
LITERATURA		Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han	Género Narrativo: Mitos y Leyendas de Colombia, concepto, estructura y características particulares.		Proyectos transversales	Recrea algunos mitos y leyendas de Colombia en exposiciones o representaciones, en las que evidencia apropiación de la historia. Reinventa mitos reconocidos agregándoles elementos propios de su imaginación.



	producido.			
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Los conectores lógicos.	Proyectos transversales	Complementa textos haciendo uso de conectores lógicos, garantizando cohesión y coherencia. Clasifica los conectores lógicos según sus funciones en textos y talleres.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	La Posverdad y las Falacias empleadas en los Mass Media.	Proyectos transversales	Comprende el concepto de posverdad y falacia para el análisis de la información difundida por diferentes medios de comunicación masiva. Clasifica y establece diferencias entre los hechos y las interpretaciones de los sucesos a partir de la lectura de información difundida por diferentes medios.



MALLA CURRICULAR LENGUA CASTELLANA

GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
-------	---------	----------	---	--------	---------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla?
----------------------------	---

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos	PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS		INVESTIGATIVAS	Sustento mis respuestas con diversos argumentos

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: La Crónica, estructura, características, tipos de crónica e intención comunicativa.	Proyectos transversales	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas y cronológicas, teniendo en cuenta el tiempo como principal elemento de la crónica.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Idea Central de un Texto: Tema, subtema e ideas principales.	Proyectos transversales	Identifica el tema, subtemas e ideas principales de un texto, a partir de la lectura. Jerarquiza los temas e ideas de un texto por medio de mapas conceptuales. Identifico y clasifico en crónicas: estructura, tipo de crónica y mención del tiempo.
LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Literarios: género narrativo, lírico y dramático. Intenciones comunicativas, estructuras y recursos.	Proyectos transversales	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos. Clasifica en cuadros comparativos, fragmentos literarios, identificando según su estructura, el



				género literario al que pertenecen.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Estructura de las palabras: Prefijos y sufijos.	Proyectos transversales	Comprende e identifica los prefijos y sufijos en algunas palabras, en talleres y textos. Emplea prefijos para algunas palabras otorgándoles nuevos significados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Sistemas Verbales y No Verbales: Tipos de imágenes: directa, íconos, símbolos e indicios.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica los tipos de imágenes teniendo en cuenta sus características específicas. Hace uso de los tipos de imágenes para comunicar un mensaje particular.



MALLA CURRICULAR

GRADO	OCTAVO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprendo en distintos tipos de textos y situaciones discursivas aspectos de la lengua que le permiten enfrentarse a situaciones comunicativas reales y cotidianas	PROCEDIMENTALES	Reconozco y caracterizo elementos constitutivos de la lengua y de los diversos tipos de textos que le permiten la construcción de procesos comunicativos significativos
CIUDADANAS	Integro a mi experiencia diversas situaciones comunicativas como oportunidad para ampliar mundos posibles	INVESTIGATIVAS	Identifico y verifico condiciones que influyen en los resultados de un experimento y que pueden permanecer constantes o cambiar

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano	Tipología textual	Proyectos transversales	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito del uso
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación	La poesía	Proyectos transversales	Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe
LITERATURA	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos	Análisis literarios	Proyectos transversales	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen	Circulación de contenido según el medio de comunicación	Proyectos transversales	Selecciona estrategias para garantizar la información que circula en los medios masivos de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	El debate	Proyectos transversales	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas



MALLA CURRICULAR

GRADO	OCTAVO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Caracterizo los elementos indispensables de la lengua para la construcción de procesos comunicativos significativos	PROCEDIMENTALES	Implemento estrategias para producir discursos orales y escritos en situaciones cotidianas de significación
CIUDADANAS	Participo en procesos comunicativos que me permiten desempeñarme en situaciones reales de comunicación	INVESTIGATIVAS	Hago planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias (orales, escritas, iconográficas, virtuales...) y diferentes términos para encontrar información que conteste mis preguntas.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de los textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación	Plan textual	Proyectos transversales	Determina el tema que va a desarrollar, recopila información y organiza la información
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Características retóricas de los textos	Proyectos transversales	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión	Jerarquía textual	Proyectos transversales	Organiza la información que lee según la jerarquía que esté presente
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos	El artículo de opinión	Proyectos transversales	Lee y construye artículos de opinión
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Manifestaciones artísticas	Proyectos transversales	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones



MALLA CURRICULAR

GRADO	OCTAVO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Identifico en los textos la intencionalidad comunicativa y el rol de los interlocutores, con el fin de comprenderlos procesos que se generan en la producción de diversos discursos	PROCEDIMENTALES	Produzco diferentes tipos de textos en los que expreso de forma clara mis ideas
CIUDADANAS	Valoro mis ideas y la de los demás respetando los principios básicos de la comunicación	INVESTIGATIVAS	Recolecto y registro la información que obtengo de diferentes fuentes

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y /o argumentar	El plan textual	Proyectos transversales	Reconoce la estructura textual correspondiente a la intención comunicativa
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido	Análisis literarios	Proyectos transversales	Relaciona los textos que lee con las prácticas sociales de su comunidad
LITERATURA	Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones	Jerarquía de oraciones en el texto	Proyectos transversales	Identifica la relación jerárquica de las oraciones que conforman un texto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Uso adecuado de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Tiene manejo de diferentes medios de comunicación y los utiliza según la necesidad del contexto
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico - cultural	Los roles en la comunicación	Proyectos transversales	Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones



MALLA CURRICULAR

GRADO	OCTAVO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Puedo determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Reconozco procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos	PROCEDIMENTALES	Aplico diferentes estrategias para comprender y producir textos que me permitan comunicarme de manera oral y escrita las ideas que propicien reflexiones en mi contexto
CIUDADANAS	Valoro el contexto que me rodea para crear una visión propia a partir de los vínculos con mi comunidad	INVESTIGATIVAS	Clasifico las fuentes que utilizo (en primarias o secundarias, y en orales, escritas, iconográficas, estadísticas...)

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices	Personajes y situaciones múltiples	Proyectos transversales	Produce textos de gran volumen y con diversas problemáticas
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retórica	Regionalismos, analogías y figuras literarias	Proyectos transversales	Comprende el significado de una palabra teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra
LITERATURA	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas	Ciencia ficción, poesía, ensayos	Proyectos transversales	Identifica la cultura colombiana a partir de los textos que lee



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras para ampliar el análisis y la evaluación del texto	Evolución histórica de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Comprende que los medios de comunicación han evolucionado a través de la historia
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes	El debate	Proyectos transversales	Planea y ejecuta su participación en debates y actividades orales



MALLA CURRICULAR

GRADO	NOVENO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua para expresar mis ideas y experiencias haciendo uso de discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales	PROCEDIMENTALES	Reconozco e implemento estrategias que permitan plantear intenciones comunicativas para la producción de textos orales y escritos
CIUDADANAS	Respeto las posturas de mis interlocutores en situaciones comunicativas diversas en las que participo cotidianamente como parte fundamental de mi proceso de aprendizaje y socialización	INVESTIGATIVAS	Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tesis

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	Palabras homónimas: homógrafas y homófonas Estilos narrativos Grupos sintácticos	Proyectos transversales	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea en el momento de proponer alternativas para resolver
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Le con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	El memorando Guía turística	Proyectos transversal de medio ambiente	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado para dar expresividad al escrito



LITERATURA	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración	Literatura prehispánica Literatura de la conquista	Proyectos transversales	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Confronto los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para alcanzar su punto de vista particular	Evolución de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto	Responsabilidad social en los discursos	Proyecto Tránsito y seguridad vial (Señales de tránsito)	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa



MALLA CURRICULAR

GRADO	NOVENO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
-------	--------	----------	---	--------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal?
----------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
-----------------------------	--

COGNITIVAS	Comprendo los procesos de búsqueda, selección y organización de información para la elaboración de distintos tipos de textos de acuerdo con el contexto	PROCEDIMENTALES	Construyo sentidos posibles de acuerdo con los diferentes textos que leo y escribo considerando las situaciones comunicativas que me rodean
CIUDADANAS	Asumo el lenguaje como un proceso que me permite comunicarme y apropiarme del medio en el que habito	INVESTIGATIVAS	Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo, comparo y archivo la información obtenida

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	Plan textual	Proyectos transversales	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que describe
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Tipos de oraciones y párrafos	Proyectos transversales	Reconoce el papel que cumple cada una de las oraciones y los párrafos dentro de un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa	Recursos narrativos	Proyectos transversales	Utiliza diferentes recursos para elaborar textos narrativos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social	El debate	Proyectos transversales	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema



MALLA CURRICULAR

GRADO	NOVENO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Uso distintas estrategias de cohesión, coherencia y pertinencia de los textos como medio para la expresión adecuada de mis ideas	PROCEDIMENTALES	Implemento mecanismos para expresar el conocimiento formal de la lengua atendiendo al uso significativo de acuerdo con los distintos discursos con los que interactúo
CIUDADANAS	Comprendo el papel del lenguaje desde las características formales y las relaciono con los procesos que me permiten interactuar con la literatura y otras formas de comunicación	INVESTIGATIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua en actos verbales

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión	Características textuales	Proyectos transversales	Escribe textos coherentes teniendo en cuenta las realidades del contexto
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Utiliza organizadores gráficos para dar cuenta de los textos que lee



LITERATURA	Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos	Raíz de palabras	Proyectos transversales	Reconoce que las palabras tienen una raíz y con ella se forman grupos de palabras
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Análisis de medios	Proyectos transversales	Comprende las intenciones comunicativas de los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados	La objeción	Proyectos transversales	Objeta con argumentos las tesis que se le presentan



MALLA CURRICULAR

GRADO	NOVENO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
------------------------------------	--	--	--	--	--

COGNITIVAS	Me apropio del lenguaje desde los rasgos ideológicos que me permiten los diferentes discursos y textos con los que interactúo	PROCEDIMENTALES	Interactúo con sentido crítico con distintos tipos de textos y discursos que me ayudan en la construcción de mi mundo
CIUDADANAS	Reconozco el valor del lenguaje en la apropiación del conocimiento desde las diferentes manifestaciones literarias verbales y no verbales, resaltando el papel que cumplen en la construcción de mi propia ideología	INVESTIGATIVAS	observo de manera rigurosa los acontecimientos que suceden a mi alrededor

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito	Estilos narrativos	Proyectos transversales	Utiliza instrumentos para revisar sus propios textos según la tipología textual
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias	El memorando	Proyectos transversales	Analiza los textos que lee teniendo en cuenta personajes y situaciones



LITERATURA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Literatura prehispánica Mitos indígenas prehispánicos	Proyectos transversales	Lee obras completas y las analiza
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Información certificada en la red	Proyectos transversales	Participa en situaciones orales exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada	El discurso sobre problemáticas	Proyectos transversales	Reconoce la antítesis en un texto y la defiende u objeta



MALLA CURRICULAR

GRADO	DÉCIMO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Reconozco diferentes tipologías textuales en el contexto comunicativo que me rodea	PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos para reconocer las características de los mismos y el contexto en el que habito
CIUDADANAS	Utilizo adecuadamente las situaciones comunicativas como forma de comunicación con los demás	INVESTIGATIVAS	Observo fenómenos y hechos específicos

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Planea la producción de textos en los que articula elementos visuales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia	Producción audiovisual	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	Tipología textual	Proyectos transversales	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto



LITERATURA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	Recuento histórico de la literatura	Proyecto Catedra de estudios afrocolombianos (Literatura afrocolombiana e indígena)	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	Análisis de medios de comunicación	Proyectos transversales	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en discursos orales en los que se evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos	oralidad	Proyectos transversales	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate



MALLA CURRICULAR

GRADO	DÉCIMO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
-------	--------	----------	---	--------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal?
----------------------------	---

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
-----------------------------	--	--	--	--

COGNITIVAS	Reconozco la intención comunicativa de los diversos textos y argumento mi posición	PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos que me permitan dar cuenta de mi realidad y mi situación comunicativa	
CIUDADANAS	utilizo referente de mi contexto para argumentar y presentar diferentes situaciones comunicativas	INVESTIGATIVAS	Formulo preguntas específicas sobre una observación o experiencia y escojo una para realizar búsquedas investigativas.	

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa	Ponencia, relatoría, entrevista	Proyectos transversales	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica	Relación literaria el contexto social	Proyectos transversales	Destaca y justifica ideas encontradas en los textos



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Literatura y teatro	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Determina las principales características de los textos literarios que lee y las relaciona con expresiones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región del país y del mundo para construir significados del entorno	Análisis verbal	Proyectos transversales	Analiza los lenguajes verbales y no verbales que se encuentra en los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto	Etapas de escritura	Proyectos transversales	Reflexiona sobre lo producido en un texto y lo evalúa de manera objetiva



MALLA CURRICULAR

GRADO	DÉCIMO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	---------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
------------------------------------	--	--	--	--

COGNITIVAS	Reconozco y comprendo la intención, estructura y funcionalidad de diferentes tipos de textos	PROCEDIMENTALES	Planeo diferentes tipos de textos recreando diversas situaciones comunicativas	
CIUDADANAS	Reconozco la generación de diversas tipologías textuales como una forma de comunicación con el otro y los demás	INVESTIGATIVAS	Diseño un plan de búsqueda bibliográfica con diferentes términos y combinación de términos para encontrar información pertinente	

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual	Rúbricas valorativas	Proyectos transversales	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias	Jerarquía textual, tesis, argumentos	Proyectos transversales	Identifica el todo de un texto a partir de sus palabras y expresiones
LITERATURA	Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase	Bibliografía	Proyectos transversales	Identifica posibles influencias de las obras literarias y autores con las realidades actuales



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores	Reportaje	Proyectos transversales	Identifica la intención comunicativa y profundiza la información existente sobre un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Exposición	Proyectos transversales	Evidencia en sus exposiciones orales la consulta realizada y presenta la estructura correcta



MALLA CURRICULAR

GRADO	DÉCIMO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos			PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS	Presento textos desde diferentes situaciones comunicativas que permitan la relación con mis compañeros			INVESTIGATIVAS	Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo, desde qué posición ideológica está hablando, qué significa para mí
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales	intertextualidad		Proyecto El estudio, la comprensión y la práctica de la constitución y la educación cívica (Códigos y leyes - comparación y contraste)	Presenta un informe escrito en el que tiene en cuenta el proceso de escritura para divulgar
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido	Reseña crítica		Proyectos transversales	Desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas



LITERATURA	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas	Análisis crítico	Proyectos transversales	Tiene clara la intención comunicativa, reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce como la información nueva -rema- debe articularse con la información conocida -tema-	Nota periodística	Proyectos transversales	Relaciona la información nueva con la información conocida y elabora notas periodísticas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros	El debate	Proyectos transversales	Sostiene conversaciones, participa en debates y defiende su postura mediante el respeto de la diferencia y un manejo adecuado tanto de la palabra como del tiempo



MALLA CURRICULAR

GRADO	UNDÉCIMO	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
--------------	-----------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa?
-----------------------------------	---

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Reconozco diferentes tipologías textuales en el contexto comunicativo que me rodea	PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de texto para reconocer las características de los mismos y el contexto en el que habito
CIUDADANAS	Utilizo adecuadamente las situaciones comunicativas como forma de comunicación con los demás	INVESTIGATIVAS	Recojo información de otras fuentes pertinentes según un plan de indagación y la registra de manera sistemática

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	Exposición académica	Proyectos transversales	Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las entiende	Estructura textual	Proyectos transversales	Escribe ensayos sobre un tema específico teniendo en cuenta la intención comunicativa y la estructura
LITERATURA	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias	Identifica en los textos: hipótesis, época, contexto social, ideologías	Proyectos transversales	Determino en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales,



				como en la construcción de ciudadanía
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Expresa, con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas	Publicidad	Proyectos transversales	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposiciones	Oralidad	Proyectos transversales	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha



MALLA CURRICULAR

GRADO	UNDÉCIMO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
--------------	-----------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Reconozco desde la situación comunicativa textos que permitan argumentar mi posición	PROCEDIMENTALES	Produzco diferentes tipologías textuales que permitan dar cuenta de la realidad y situación comunicativa
CIUDADANAS	Utilizo referentes del contexto y presento diferentes situaciones comunicativas	INVESTIGATIVAS	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo	Producción textual	Proyectos transversales	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Compara diversos tipos de3 textos con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron construidos	Lectura intertextual	Proyectos transversales	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Literatura griega	Proyectos transversales	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	Medios masivos de comunicación	Proyectos transversales	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales para participar en procesos democráticos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Normas de citación	Proyectos transversales	Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de un tema específico



MALLA CURRICULAR

GRADO	UNDÉCIMO	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	-----------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados?
-----------------------------------	---

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
------------------------------------	--	--	--	--

COGNITIVAS	Reconozco y comprendo la intención, estructura y funcionalidad de diferentes tipos de textos	PROCEDIMENTALES	Planeo diferentes tipologías textuales recreando diversas situaciones comunicativas	
CIUDADANAS	Reconozco la generación de diversas tipologías textuales como una forma de comunicación con el otro y los demás	INVESTIGATIVAS	Saco conclusiones y utilizo diversas formas de expresión, para dar a conocer los resultados de mi investigación	

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto	Conectores, figuras literarias	Proyectos transversales	Caracteriza los textos que lee según las marcas textuales presentes
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Selecciona y usa estrategias para comprender un texto	Artículo de opinión	Proyectos transversales	Busca la información necesaria, la interpreta y produce textos
LITERATURA	Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	Literatura colombiana	Proyectos transversales	A partir de lecturas y conversaciones establece relaciones entre el texto y el contexto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global	La novela llevada al cine	Proyectos transversales	Lee libros con adaptaciones cinematográficas y hace relación de las mismas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos	La noticia	Proyectos transversales	Analiza varias versiones sobre una misma noticia y las relaciona



MALLA CURRICULAR

GRADO	UNDÉCIMO	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos	PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS	Presento textos desde diferentes situaciones comunicativas que permitan la relación con mis congéneres	INVESTIGATIVAS	Promuevo debates para discutir los resultados de mis búsquedas investigativas.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto	Tipología textual	Proyectos transversales	Verifica si ha seguido el paso a paso en la construcción de un texto
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Analiza los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo	Sinonimia, antonimia y analogías	Proyectos transversales	Revisa que no haya repeticiones innecesarias y reconoce el efecto poético de las repeticiones en un texto literario



LITERATURA	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas	Literatura regional, nacional y universal en el arte	Proyectos transversales	Hace comparaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentales en torno a un tema polémico	El debate	Proyectos transversales	En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales	El acta, el protocolo, la reseña, ficha de lectura, relatoría	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente los portadores de texto



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 2	PERÍODO:	1	FECHA	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera reconocemos palabras y textos en el mundo que vivimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Diferencio los elementos y características que componen los tipos de textos y los diversos discursos para posibilitar su comprensión y construcción			PROCEDIMENTALES	Reconozco e implemento estrategias que me permitan plantear intenciones comunicativas para la producción de textos orales y escritos
CIUDADANAS	Respeto como parte fundamental en mi proceso de aprendizaje y socialización las posturas de los interlocutores en situaciones comunicativas diversas			INVESTIGATIVAS	
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	La oratoria	Proyectos transversales	Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos	Gestos, emoticones, fotografías y movimientos corporales	Proyectos transversales	Infiere el significado del lenguaje gestual corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo



				presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa
LITERATURA	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan	Características géneros literarios	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión	Medios de comunicación	Proyectos transversales	Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido	Intención comunicativa	Proyectos transversales	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones del mundo que proponen



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 2	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
--------------	---------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua para expresar ideas y experiencias haciendo so de discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales	PROCEDIMENTALES	Organizo y expongo mis ideas en situaciones comunicativas auténticas
CIUDADANAS	Participo en los procesos de construcción colectiva de saberes	INVESTIGATIVAS	Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y tablas

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	Planes textuales	Proyectos transversales	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de contexto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo	Semejanzas y diferencias entre géneros	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe



LITERATURA	Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación	Entonación	Proyectos transversales	Tiene una buena entonación y comprensión de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Expresión oral	Proyectos transversales	Asume con postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos	Hiatos, diptongos y triptongos	Proyectos transversales	Separa de manera correcta las vocales que se encuentran seguidas una de otra



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 2	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
--------------	---------------	-----------------	---	---------------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera recreamos lo que vivimos?
-----------------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
------------------------------------	--

COGNITIVAS	Atiendo a los requerimientos formales y conceptuales de la lengua para la comprensión y producción de textos y discursos	PROCEDIMENTALES	Produzco textos atendiendo las reglas de la lengua para expresar mis ideas de forma clara y significativa
CIUDADANAS	Reconozco en el otro un interlocutor válido con el que establezco interlocuciones en medio de los principios básicos de comunicación	INVESTIGATIVAS	Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y experimentos propios y de otros...) y doy el crédito correspondiente

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto	Coherencia y cohesión	Proyectos transversales	Usa adecuadamente los conectores en los textos que construye
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales	El acento	Proyectos transversales	Usa adecuadamente la tilde
LITERATURA	Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas	Fuentes bibliográficas	Proyectos transversales	Identifica la fuente de información a la que debe recurrir



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas de tiempo	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de los organizadores gráficos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende un texto leído	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere información de un texto



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 2	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo interactuamos desde lo que somos, lo que vivimos y lo que comunicamos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco que en las situaciones comunicativas intervienen procesos formales de la lengua que dan lugar a situaciones comunicativas significativas			PROCEDIMENTALES	Interactúo con diferentes tipos de textos y discursos como referentes para la creación de mis propios textos
CIUDADANAS	Aporto a la construcción y corrección de las producciones de mis compañeros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo			INVESTIGATIVAS	Establezco relaciones entre la información y los datos recopilados
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Escribe artículos de opinión y biografías	Artículo de opinión y biografía	Proyectos transversales	Escribe textos en los que deja ver su opinión
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas	Poesía, caligramas	Proyectos transversales	Escribe poesías con rima y sin rima



LITERATURA	Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	Texto informativo	Proyectos transversales	Escribe textos informativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo	La exposición	Proyectos transversales	Utiliza apoyo bibliográfico para exponer un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Compara textos de un mismo tema	Lectura crítica	Proyectos transversales	Identifica tema e ideas principales en diferentes textos y los relaciona



MALLA CURRICULAR					
GRADO	CLEI 3	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es necesario reconocer las diferencias entre opinión e información emitidas por los medios de comunicación masiva?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Reconozco en los discursos que escucho, la intención comunicativa y la estructura del discurso para el afianzamiento de mi competencia lectora.		PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirán y a los propósitos comunicativos, para el afianzamiento de mi competencia escritora.	
CIUDADANAS	Reconozco que la información y la opinión implican responsabilidad, respeto y veracidad, como compromiso ético en nuestras relaciones interpersonales.		INVESTIGATIVAS	Clasifico la información emitida por medios de comunicación masiva y analizo las diferencias entre información y opinión, para el afianzamiento de la lectura crítica y el análisis de los discursos.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: El texto expositivo, intención comunicativa y estructura textual. El Foro: Características y propósito comunicativo.		Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Asume con rigor y responsabilidad el foro, evidenciando preparación, investigación y conocimiento sobre el tema.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Tipología Textual: El Foro, características y propósito comunicativo.		Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.	



LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Narrativo: tipos de texto narrativo, estructura, características. Características del texto narrativo: personajes, lugares, tiempo, contexto y tipo de lenguaje.		Conoce los elementos constitutivos del género narrativo y lo evidencia en conversatorios y resolución de talleres. Produce textos narrativos en los que evidencia conocimiento respecto a las características del género: estructura, tipo de narrador y personajes.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Reglas para el uso de mayúsculas.		Clasifica los nombres propios y los comunes en cuadros comparativos, haciendo uso de las mayúsculas en los casos en los que aplique. Produce textos en los que hace uso de mayúsculas, aplicando lo aprendido sobre las reglas para el uso de mayúsculas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Información y Opinión: Concepto, características y diferencias.		Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva, identificando las características propias de la información. Reconoce la diferencia entre una opinión y una información emitidas por algún medio de comunicación masiva recientemente, a partir de la lectura y análisis.



MALLA CURRICULAR						
GRADO	CLEI 3	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Qué sentimientos y pensamientos pueden comunicarse a partir de la sátira?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
COGNITIVAS	Interpreto textos que contienen sistemas verbales y no verbales, evidenciando la comprensión de los elementos implícitos presentes en la sátira.		PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos, atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirán y a los propósitos comunicativos.		
CIUDADANAS	Reconozco en la anécdota la posibilidad de retomar historias y experiencias significativas de mi vida, posibilitando lasi7 autocomprensión.		INVESTIGATIVAS	Consulto información difundida por periódicos digitales o físicos que retomo en mis producciones textuales, citando sus fuentes.		
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	La Sátira: Intención o propósito comunicativo, estructura y tipos.		Proyectos transversales	Investiga sobre el tema a satirizar, con el fin de producir sátiras contextualizadas y coherentes. Produce sátiras en las que emplea sus características, cumpliendo con un propósito comunicativo específico.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Interpretación: Lectura de sátiras en las que se emplea lenguaje verbal y no verbal y figuras literarias: (Ironía, sarcasmo y paradoja).		Proyectos transversales	Comprende la intención o propósito comunicativo de la sátira a partir de la realización de diferentes ejercicios interpretativos. Clasifica los temas y argumentos principales de las sátiras que interpreta, evidenciando comprensión.



LITERATURA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Género Narrativo: La anécdota, características. Narración Oral: estructura, lenguaje gestual y corporal.	Proyectos transversales	Identifica en la anécdota sus características, tipo de lenguaje y contexto social en el que sucede la situación. Escribe anécdotas en las que emplea los criterios para su elaboración. Narra de manera oral su anécdota, teniendo en cuenta el lenguaje gestual y corporal que acompañará su discurso.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica: Algunas categorías gramaticales: Sustantivo, pronombre, determinantes y verbos.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica: sustantivos, pronombres, determinantes y verbos en textos y talleres, evidenciando apropiación de los conceptos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	El Periódico digital y físico: Consultas.	Proyectos transversales	Consulta en periódicos digitales o físicos información reciente sobre un acontecimiento específico, retomando las ideas más importantes. Produce textos de opinión en los que retoma la información consultada en medios de comunicación masiva, evidenciando comprensión y coherencia.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	CLEI 3	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Por qué es importante identificar las estrategias y usos discursivos empleados por los medios de comunicación masiva?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Conozco la estructura del texto argumentativo y la empleo en mis producciones textuales teniendo en cuenta su propósito comunicativo.		PROCEDIMENTALES	Produzco textos en los que evidencio comprensión de los textos que leo, clasificando las ideas más importantes.	
CIUDADANAS	Comprendo la importancia de reconocer las estrategias discursivas como compromiso con la ética de la comunicación.		INVESTIGATIVAS	Género hipótesis sobre el origen de algunos mitos colombianos y verifico para constatar sus orígenes.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: El texto argumentativo – estructura interna y externa, estructura del argumento. Estructura Interna del Texto Argumentativo: Tesis, argumentos y conclusión.		Proyectos transversales	Elige un tema polémico sobre el cual argumentar e investiga teniendo en cuenta su posición sobre el tema. Redacta tesis y argumentos en los que emplea su estructura, evidenciando apropiación del concepto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	El Informe de Lectura: estructura e intención comunicativa. El Resumen: estructura e intención comunicativa.		Proyectos transversales	Realiza informes de lectura en los que evidencia atención y comprensión sobre el texto leído. Identifica y clasifica las ideas principales de un texto para unir las de manera coherente en un resumen textual.
LITERATURA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han	Género Narrativo: Mitos y Leyendas de Colombia, concepto, estructura y características particulares.		Proyectos transversales	Recrea algunos mitos y leyendas de Colombia en exposiciones o representaciones, en las que evidencia apropiación de la historia. Reinventa mitos reconocidos agregándoles elementos propios de su imaginación.



	producido.			
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Los conectores lógicos.	Proyectos transversales	Complementa textos haciendo uso de conectores lógicos, garantizando cohesión y coherencia. Clasifica los conectores lógicos según sus funciones en textos y talleres.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	La Posverdad y las Falacias empleadas en los Mass Media.	Proyectos transversales	Comprende el concepto de posverdad y falacia para el análisis de la información difundida por diferentes medios de comunicación masiva. Clasifica y establece diferencias entre los hechos y las interpretaciones de los sucesos a partir de la lectura de información difundida por diferentes medios.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MALLA CURRICULAR LENGUA CASTELLANA

GRADO	CLEI 3	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos			PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS				INVESTIGATIVAS	Sustento mis respuestas con diversos argumentos
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Tipología Textual: La Crónica, estructura, características, tipos de crónica e intención comunicativa.		Proyectos transversales	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas y cronológicas, teniendo en cuenta el tiempo como principal elemento de la crónica.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Idea Central de un Texto: Tema, subtema e ideas principales.		Proyectos transversales	Identifica el tema, subtemas e ideas principales de un texto, a partir de la lectura. Jerarquiza los temas e ideas de un texto por medio de mapas conceptuales. Identifico y clasifico en crónicas: estructura, tipo de crónica y mención del tiempo.
LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Literarios: género narrativo, lírico y dramático. Intenciones comunicativas, estructuras y recursos.		Proyectos transversales	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos. Clasifica en cuadros comparativos, fragmentos literarios, identificando según su estructura, el



				género literario al que pertenecen.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Estructura de las palabras: Prefijos y sufijos.	Proyectos transversales	Comprende e identifica los prefijos y sufijos en algunas palabras, en talleres y textos. Emplea prefijos para algunas palabras otorgándoles nuevos significados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Sistemas Verbales y No Verbales: Tipos de imágenes: directa, íconos, símbolos e indicios.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica los tipos de imágenes teniendo en cuenta sus características específicas. Hace uso de los tipos de imágenes para comunicar un mensaje particular.



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 4	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua para expresar mis ideas y experiencias haciendo uso de discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales	PROCEDIMENTALES	Reconozco e implemento estrategias que permitan plantear intenciones comunicativas para la producción de textos orales y escritos
CIUDADANAS	Respeto las posturas de mis interlocutores en situaciones comunicativas diversas en las que participo cotidianamente como parte fundamental de mi proceso de aprendizaje y socialización	INVESTIGATIVAS	Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tesis

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	Argumentos	Proyectos transversales	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea en el momento de proponer alternativas para resolver
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Le con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Estudio de la lengua Literatura latinoamericana	Proyectos transversales	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito



LITERATURA	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración	Análisis textual vs análisis audiovisual	Proyectos transversales	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Confronto los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para alcanzar su punto de vista particular	Análisis crítico a los medios de comunicación	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto	Signo (símbolos, señal, ícono)	Proyecto Tránsito y seguridad vial (Señales de tránsito)	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 4	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
-------	--------	----------	---	--------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal?
----------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	
-----------------------------	--

COGNITIVAS	Comprendo los procesos de búsqueda, selección y organización de información para la elaboración de distintos tipos de textos de acuerdo con el contexto	PROCEDIMENTALES	Construyo sentidos posibles de acuerdo con los diferentes textos que leo y escribo considerando las situaciones comunicativas que me rodean
CIUDADANAS	Asumo el lenguaje como un proceso que me permite comunicarme y apropiarme del medio en el que habito	INVESTIGATIVAS	Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo, comparo y archivo la información obtenida

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	Plan textual	Proyectos transversales	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que describe
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee



LITERATURA	Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Tipos de oraciones y párrafos	Proyectos transversales	Reconoce el papel que cumple cada una de las oraciones y los párrafos dentro de un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa	Recursos narrativos	Proyectos transversales	Utiliza diferentes recursos para elaborar textos narrativos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social	El debate	Proyectos transversales	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 4	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
-----------------------------	--	--	--	--	--

COGNITIVAS	Uso distintas estrategias de cohesión, coherencia y pertinencia de los textos como medio para la expresión adecuada de mis ideas	PROCEDIMENTALES	Implemento mecanismos para expresar el conocimiento formal de la lengua atendiendo al uso significativo de acuerdo con los distintos discursos con los que interactúo
CIUDADANAS	Comprendo el papel del lenguaje desde las características formales y las relaciono con los procesos que me permiten interactuar con la literatura y otras formas de comunicación	INVESTIGATIVAS	Comprendo el funcionamiento de la lengua en actos verbales

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión	Características textuales	Proyectos transversales	Escribe textos coherentes teniendo en cuenta las realidades del contexto
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Utiliza organizadores gráficos para dar cuenta de los textos que lee



LITERATURA	Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos	Raíz de palabras	Proyectos transversales	Reconoce que las palabras tienen una raíz y con ella se forman grupos de palabras
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Análisis de medios	Proyectos transversales	Comprende las intenciones comunicativas de los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados	La objeción	Proyectos transversales	Objeta con argumentos las tesis que se le presentan



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 4	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Me apropio del lenguaje desde los rasgos ideológicos que me permiten los diferentes discursos y textos con los que interactúo	PROCEDIMENTALES	Interactúo con sentido crítico con distintos tipos de textos y discursos que me ayudan en la construcción de mi mundo
CIUDADANAS	Reconozco el valor del lenguaje en la apropiación del conocimiento desde las diferentes manifestaciones literarias verbales y no verbales, resaltando el papel que cumplen en la construcción de mi propia ideología	INVESTIGATIVAS	observo de manera rigurosa los acontecimientos que suceden a mi alrededor

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito	Rúbrica evaluativa	Proyectos transversales	Utiliza instrumentos para revisar sus propios textos según la tipología textual
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias	Análisis literarios	Proyectos transversales	Analiza los textos que lee teniendo en cuenta personajes y situaciones



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias	Proyectos transversales	Lee obras completas y las analiza
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	El diálogo	Proyectos transversales	Participa en situaciones orales exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada	Jerarquía de argumentos	Proyectos transversales	Reconoce la antítesis en un texto y la defiende u objeta



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 5	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Reconozco diferentes tipologías textuales en el contexto comunicativo que me rodea	PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos para reconocer las características de los mismos y el contexto en el que habito
CIUDADANAS	Utilizo adecuadamente las situaciones comunicativas como forma de comunicación con los demás	INVESTIGATIVAS	Observo fenómenos y hechos específicos

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Planea la producción de textos en los que articula elementos visuales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia	Producción audiovisual	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	Tipología textual	Proyectos transversales	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto



LITERATURA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	Recuento histórico de la literatura	Proyecto Catedra de estudios afrocolombianos (Literatura afrocolombiana e indígena)	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	Análisis de medios de comunicación	Proyectos transversales	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en discursos orales en los que se evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos	oralidad	Proyectos transversales	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 5	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco la intención comunicativa de los diversos textos y argumento mi posición			PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos que me permitan dar cuenta de mi realidad y mi situación comunicativa
CIUDADANAS	utilizo referente de mi contexto para argumentar y presentar diferentes situaciones comunicativas			INVESTIGATIVAS	Formulo preguntas específicas sobre una observación o experiencia y escojo una para realizar búsquedas investigativas.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa	Ponencia, relatoría, entrevista	Proyectos transversales		Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica	Relación literaria el contexto social	Proyectos transversales		Destaca y justifica ideas encontradas en los textos



LITERATURA	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Literatura y teatro	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Determina las principales características de los textos literarios que lee y las relaciona con expresiones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región del país y del mundo para construir significados del entorno	Análisis verbal	Proyectos transversales	Analiza los lenguajes verbales y no verbales que se encuentra en los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto	Etapas de escritura	Proyectos transversales	Reflexiona sobre lo producido en un texto y lo evalúa de manera objetiva



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 5	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
-------	--------	----------	---	--------	-------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?
----------------------------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
-----------------------------	--	--	--	--

COGNITIVAS	Reconozco y comprendo la intención, estructura y funcionalidad de diferentes tipos de textos	PROCEDIMENTALES	Planeo diferentes tipos de textos recreando diversas situaciones comunicativas	
CIUDADANAS	Reconozco la generación de diversas tipologías textuales como una forma de comunicación con el otro y los demás	INVESTIGATIVAS	Diseño un plan de búsqueda bibliográfica con diferentes términos y combinación de términos para encontrar información pertinente	

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual	Rúbricas valorativas	Proyectos transversales	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias	Jerarquía textual, tesis, argumentos	Proyectos transversales	Identifica el todo de un texto a partir de sus palabras y expresiones
LITERATURA	Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase	Bibliografía	Proyectos transversales	Identifica posibles influencias de las obras literarias y autores con las realidades actuales



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores	Reportaje	Proyectos transversales	Identifica la intención comunicativa y profundiza la información existente sobre un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Exposición	Proyectos transversales	Evidencia en sus exposiciones orales la consulta realizada y presenta la estructura correcta



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 5	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos			PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS	Presento textos desde diferentes situaciones comunicativas que permitan la relación con mis compañeros			INVESTIGATIVAS	Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo, desde qué posición ideológica está hablando, qué significa para mí
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales	intertextualidad		Proyecto El estudio, la comprensión y la práctica de la constitución y la educación cívica (Códigos y leyes - comparación y contraste)	Presenta un informe escrito en el que tiene en cuenta el proceso de escritura para divulgar
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido	Reseña crítica		Proyectos transversales	Desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas



LITERATURA	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas	Análisis crítico	Proyectos transversales	Tiene clara la intención comunicativa, reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce como la información nueva -rema- debe articularse con la información conocida -tema-	Nota periodística	Proyectos transversales	Relaciona la información nueva con la información conocida y elabora notas periodísticas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros	El debate	Proyectos transversales	Sostiene conversaciones, participa en debates y defiende su postura mediante el respeto de la diferencia y un manejo adecuado tanto de la palabra como del tiempo



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 6	PERÍODO:	1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco diferentes tipologías textuales en el contexto comunicativo que me rodea			PROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de texto para reconocer las características de los mismos y el contexto en el que habito
CIUDADANAS	Utilizo adecuadamente las situaciones comunicativas como forma de comunicación con los demás			INVESTIGATIVAS	Recojo información de otras fuentes pertinentes según un plan de indagación y la registra de manera sistemática
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	Exposición académica		Proyectos transversales	Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las entiende	Estructura textual		Proyectos transversales	Escribe ensayos sobre un tema específico teniendo en cuenta la intención comunicativa y la estructura



LITERATURA	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias	Identifica en los textos: hipótesis, época, contexto social, ideologías	Proyectos transversales	Determino en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Expresa, con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas	Publicidad	Proyectos transversales	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposiciones	Oralidad	Proyectos transversales	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 6	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco desde la situación comunicativa textos que permitan argumentar mi posición			PROCEDIMENTALES	Produzco diferentes tipologías textuales que permitan dar cuenta de la realidad y situación comunicativa
CIUDADANAS	Utilizo referentes del contexto y presento diferentes situaciones comunicativas			INVESTIGATIVAS	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
EJES GENERADORES		DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL		Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo	Producción textual	Proyectos transversales	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		Compara diversos tipos de3 textos con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron construidos	Lectura intertextual	Proyectos transversales	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

LITERATURA	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Literatura griega	Proyectos transversales	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	Medios masivos de comunicación	Proyectos transversales	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales para participar en procesos democráticos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Normas de citación	Proyectos transversales	Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de un tema específico



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 6	PERÍODO:	3	FECHA:	JULIO
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconozco y comprendo la intención, estructura y funcionalidad de diferentes tipos de textos		PROCEDIMENTALES	Planeo diferentes tipologías textuales recreando diversas situaciones comunicativas	
CIUDADANAS	Reconozco la generación de diversas tipologías textuales como una forma de comunicación con el otro y los demás		INVESTIGATIVAS	Saco conclusiones y utilizo diversas formas de expresión, para dar a conocer los resultados de mi investigación	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto	Conectores, figuras literarias	Proyectos transversales		Caracteriza los textos que lee según las marcas textuales presentes
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Selecciona y usa estrategias para comprender un texto	Artículo de opinión	Proyectos transversales		Busca la información necesaria, la interpreta y produce textos
LITERATURA	Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	Literatura colombiana	Proyectos transversales		A partir de lecturas y conversaciones establece relaciones entre el texto y el contexto



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global	La novela llevada al cine	Proyectos transversales	Lee libros con adaptaciones cinematográficas y hace relación de las mismas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos	La noticia	Proyectos transversales	Analiza varias versiones sobre una misma noticia y las relaciona



MALLA CURRICULAR

GRADO	CLEI 6	PERÍODO:	4	FECHA:	OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos	PROCEDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos
CIUDADANAS	Presento textos desde diferentes situaciones comunicativas que permitan la relación con mis congéneres	INVESTIGATIVAS	Promuevo debates para discutir los resultados de mis búsquedas investigativas.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto	Tipología textual	Proyectos transversales	Verifica si ha seguido el paso a paso en la construcción de un texto
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Analiza los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo	Sinonimia, antonimia y analogías	Proyectos transversales	Revisa que no haya repeticiones innecesarias y reconoce el efecto poético de las repeticiones en un texto literario



LITERATURA	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas	Literatura regional, nacional y universal en el arte	Proyectos transversales	Hace comparaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentales en torno a un tema polémico	El debate	Proyectos transversales	En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales	El acta, el protocolo, la reseña, ficha de lectura, relatoría	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente los portadores de texto

9 ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN DEL ÁREA CON LA CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO.

"Emprendedores Críticos: Leyendo y Pensando para Transformar"

Comunidad de Pensamiento y Lectura Crítica

Justificación:

La Guía 39 enfatiza la importancia de fomentar la cultura del emprendimiento desde los primeros niveles educativos. Articular este proceso con la lectura y el pensamiento crítico permite a los estudiantes no solo identificar oportunidades, sino también analizarlas desde diversas perspectivas, evaluar su viabilidad y proponer soluciones innovadoras con un enfoque ético y sostenible. Esta propuesta busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de:

- **Comprender el mundo que les rodea:** A través de la lectura de diversos textos (noticias, estudios de caso, ensayos, etc.), los estudiantes exploran problemáticas sociales, económicas y ambientales, identificando necesidades y oportunidades.
- **Analizar críticamente la información:** Desarrollan habilidades para evaluar la veracidad, relevancia y pertinencia de la información, distinguiendo hechos de opiniones y reconociendo posibles sesgos.
- **Generar ideas innovadoras:** A partir del análisis crítico, los estudiantes proponen soluciones creativas y viables a los problemas identificados, considerando el impacto social, ambiental y económico de sus propuestas.
- **Comunicar eficazmente sus ideas:** Aprenden a argumentar sus propuestas de manera clara, coherente y persuasiva, utilizando diferentes formatos y medios de comunicación.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes.
- Fomentar el pensamiento crítico como herramienta para la identificación de oportunidades de emprendimiento.
- Promover la generación de ideas innovadoras con enfoque social y sostenible.
- Fortalecer las habilidades de comunicación y argumentación de los estudiantes.

Actividades:

1. **Lectura exploratoria:** Se seleccionan textos diversos que aborden problemáticas relevantes para la comunidad o el entorno global. Los estudiantes realizan una primera lectura para identificar las ideas principales y los problemas planteados.
2. **Análisis crítico:** Se guía a los estudiantes en el análisis de los textos, utilizando preguntas como: ¿Cuál es el problema central? ¿Cuáles son las causas y consecuencias? ¿Qué soluciones se han propuesto? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades? Se pueden utilizar herramientas como el análisis FODA o el árbol de problemas.
3. **Lluvia de ideas:** A partir del análisis crítico, se invita a los estudiantes a generar ideas de emprendimiento que den solución a los problemas identificados. Se fomenta la creatividad y la innovación.
4. **Evaluación de ideas:** Se utilizan criterios como la viabilidad, el impacto social, ambiental y económico, la originalidad y la pertinencia para evaluar las ideas generadas. Se fomenta el debate y la argumentación.
5. **Desarrollo de prototipos:** Se invita a los estudiantes a desarrollar prototipos de sus ideas, utilizando materiales reciclados o de bajo costo. Se fomenta el aprendizaje práctico y la experimentación.
6. **Presentación y socialización:** Los estudiantes presentan sus proyectos a la comunidad educativa, utilizando diferentes formatos (presentaciones orales, videos, carteles, etc.). Se fomenta la comunicación y la retroalimentación.

Ejemplo de Articulación con un Texto:

- **Texto:** Un artículo sobre la contaminación plástica en los océanos.
- **Análisis Crítico:** Se analiza el impacto de la contaminación en la vida marina, las causas del problema y las posibles soluciones.



- **Idea de Emprendimiento:** Desarrollo de un sistema de recolección y reciclaje de plásticos en las costas, o la creación de productos biodegradables alternativos al plástico.

Recursos:

- Textos diversos (artículos, noticias, estudios de caso, etc.)
- Herramientas de análisis (FODA, árbol de problemas)
- Materiales para la creación de prototipos
- Espacios para la presentación y socialización

Evaluación:

- Participación en las actividades
- Calidad del análisis crítico
- Originalidad y viabilidad de las ideas
- Claridad y coherencia en la presentación

Este trabajo se desarrolla internamente en las clases de lengua castellana y el producto para la feria de emprendimiento es presentar un libro de creaciones y una representación con exposición

10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Leer, enfocada a la significación y a la semiótica, hace referencia a la interacción de un sujeto cargado de saberes, gustos, intereses, aprendizajes y experiencias producto de su trayectoria académica, social y cultural que enfrenta y procesa desde un determinado texto, cargado también de sentido, la intencionalidad y el propósito de quien lo ha escrito.

Escribir, práctica comunicativa individual (cuando se escribe) y a la vez social (cuando se lee por otros) que permite la exteriorización del ser en un propósito de significación y comunicación pragmática del momento. Escribir es también poner en juego unos saberes, unas competencias e intereses permeados por el contexto sociocultural del escritor que intenciona y direcciona su ejercicio escritural ya sea para si o para otros (lo individual, lo social en la escritura). Sobre este acto comunicativo válido de las grafías y los fonemas con intención y sentido también es el llamado a las prácticas de los docentes para que sea una oportunidad de acompañar desde lo didáctico.

La significación y la producción de sentido también la tiene el habla y la escucha. Estas dos complementan la lista de las habilidades comunicativas como propuestas para el desarrollo lingüísticos y de comunicación del ser.

Lectura individual

Lectura colectiva

Producción de Escritura

Discurso oral

Socialización oral

11. ESTRATEGIAS GENERALES PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD

Desde el área de Lengua Castellana la aplicación del DUA conlleva una transformación en las prácticas más allá del currículo. Se convierte en un reto que la escuela actual debe asumir para garantizar el acceso, la permanencia y el éxito académico de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones o características individuales. Es decir, el diseño universal y los ajustes razonables no solo deben considerar la integración: requieren una visión de conjunto para atender la gran diversidad de estudiantes, asegurando el máximo desarrollo, aprendizaje y participación. Esto implica que todos los niños, niñas y jóvenes de determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales.

12.MEDIOS EDUCATIVOS Y MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Para el desarrollo del área de lengua castellana los maestros empleamos:



Uso de Tics (videos, diapositivas, audios, libros, entre otros)

Material bibliográfico

Material cibernético

Guías elaboradas por los maestros

13. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

La organización por niveles de grados en el sistema educativo colombiano hace referencia a los momentos de aprendizaje de los estudiantes. Es necesario entonces considerar los diferentes momentos para el aprendizaje de estos: los primeros años de escolaridad, los propicios para el acercamiento a las manifestaciones orales y escritas, potenciar desde los saberes previos el vocabulario, la literatura como un generador de creatividad, la posibilidad del intercambio comunicativo mediante códigos no verbales que lleven a la comprensión y re-creación de estos, todo ello, inmerso en la planificación de diversas circunstancias propiciadas por el docente.

Al analizar la manera de cómo aprenden en los años posteriores los estudiantes, lo hacen mediante el manejo de categorías gramaticales: producción en medio de interacciones con los textos. Se propone entonces afianzar en este nivel la utilización del vocabulario en contextos diversos, utilizados cotidianamente por el estudiante. La literatura, el lenguaje no verbal, los símbolos y las múltiples formas de comunicarse deben ser abordados desde el análisis de los contenidos, las características, además de la diversificación de las distintas manifestaciones de la lengua y la literatura como otras maneras posibles de expresión y comunicación.

Luego de estos niveles iniciales se propone ahondar en los discursos argumentativos: un acercamiento puntual e insistente en las características de la lengua en medida de aspectos necesarios de la comunicación que potencien, mejoren y sensibilicen hacia la diversidad cultural el reconocimiento del otro y de lo otro (hacer énfasis en aspectos culturales y sociales, y el placer de leer y de producir literatura). La producción de discursos argumentados, la invitación al análisis, la lectura y la discusión de textos más complejos hacen parte de los escalones superados a medida que avanzan los grados y con ellos sus niveles de exigencia y competencia de los estudiantes. Es acá donde la capacidad crítica se potencia haciendo uso además del código no verbal y del sistema simbólico en la comunicación.

Para el nivel de educación media los Estándares Básicos de Competencia (2006) proponen: "Profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la Lengua Castellana, de manera que le permita adecuar los roles que necesariamente desempeña el interlocutor en el contexto comunicativo" (p. 26). De esa manera, se propende por el desarrollo de una actitud crítica en el estudiante que se puede desarrollar desde recursos como la literatura y el lenguaje no verbal al enfrentar con estos, aspectos culturales, éticos y socioafectivos que en la información circulan a través de los medios masivos de comunicación, en medio de los intercambios escolares como trabajo pedagógico y en el contexto general como sociedad y cultura.

Autoevaluación en educación

La autoevaluación es un paradigma revolucionario en la educación. En la educación tradicional, la evaluación del estudiante suele ser efectuada por una tercera persona (el profesor), quien determina el grado de aprendizaje de los estudiantes mediante pruebas de conocimiento, sean escritas, orales o prácticas. Esto hace del estudiante un sujeto pasivo de su propio aprendizaje.

Aunque la evaluación clásica es un componente importante de la educación, no siempre le permite a la persona comprender qué falla en su proceso educativo o qué merece la pena reforzar, es decir, no le permite tomar consciencia de aquello que debe ser trabajado. Así, la autoevaluación busca comprometer a los estudiantes hasta transformarlos en sujetos activos de su propio aprendizaje. De manera equivalente, esto se transfiere al ambiente laboral.

Heteroevaluación

En algunos casos, la heteroevaluación posibilita que se sume al proceso de enseñanza y aprendizaje alguien que no forma parte de la comunidad educativa en cuestión. Así se fomenta un modelo de educación alternativo, que incorpora a otros actores para enriquecer la formación.

A nivel general, la heteroevaluación apunta a la detección de los errores y los aciertos del alumno a la hora de transmitir los conocimientos adquiridos. Según los resultados de esta prueba, se pueden realizar los ajustes necesarios en la labor educativa para optimizar el trabajo.

Coevaluación



La coevaluación, en ocasiones, supone la generación de una calificación. Esto ocurre cuando un compañero, en este caso el maestro, se encarga de corregir y puntuar el examen de otro. En otros casos, la coevaluación solo es informativa, como cuando un estudiante realiza una exposición y el resto se dedica a hacerle una devolución sobre los contenidos comunicados

Rúbrica de valoración

Al finalizar cada periodo, se registrará la evaluación de cada estudiante en la siguiente rúbrica

CRITERIO	AUTOEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	COMPROMISO U OBSERVACIÓN
Presto atención en clase				
Participo de manera activa en el desarrollo de las clases				
Expreso mis dudas respecto de los temas desarrollados en clase				
Entrego a tiempo mis tareas y deberes				
Respeto las ideas de mi compañeros y docente				
Asisto de manera puntual a la clase				
Analizo de manera crítica los conocimientos de la clase				
Soy capaz de trabajar en equipo y aportar ideas para mi aprendizaje y el de mis compañeros				
Tengo compromiso y responsabilidad con el conocimiento que adquiero y lo aplico en mi formación académica y personal				
Promedio				
Final				

14.PLAN DE MEJORAMIENTO CONTINUO

Plantear elementos generales que permiten procesos de mejoramiento para los estudiantes que requieren apoyos específicos en diferentes modalidades: nivelación, apoyo y superación.

Se pueden remitir al documento que contiene la estrategia de mejoramiento e inclusión académica y al SIEPE

NIVELACION	APOYO	SUPERACIÓN
Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el	Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que	Desarrollar actividades tendientes a superar solo los criterios de desempeño que el



estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.	presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello: • Plantear estrategias relacionadas con los criterios de desempeño no alcanzados <u>durante</u> el periodo que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida. • Desarrollo de los puntos de encuentro en la semana 5 de cada periodo. • Otras convocatorias que realizan los maestros del área en tiempos distintos a los de clase.	estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos. Se realiza en la semana 10 del cuarto periodo académico.
---	---	---

15.BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Libros:

- * "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo" por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Este libro ofrece una perspectiva teórica sobre el proceso de lectura, desde sus inicios hasta su desarrollo como habilidad compleja.
- * "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura" por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Esta obra recopila investigaciones y reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, desde un enfoque constructivista.
- * "Lectura y escritura: un asunto de todos/as" por Silvia Martínez. Este libro aborda la importancia de la lectura y la escritura en la sociedad actual, y analiza los desafíos y oportunidades para su promoción.

Artículos:

- * "La lectura y la escritura: un camino hacia el conocimiento y la comunicación" por María del Carmen Barrera. Este artículo destaca el papel fundamental de la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo y social de las personas.
- * "Los beneficios de la lectura para el cerebro" por José Antonio Marina. Este artículo explora los efectos positivos de la lectura en el funcionamiento del cerebro, como el desarrollo de la memoria, la atención y la creatividad.
- * "La importancia de la escritura en el aprendizaje" por Pere Puntí. Este artículo resalta el valor de la escritura como herramienta para el aprendizaje, ya que permite organizar ideas, reflexionar y expresar pensamientos.

Recursos adicionales:

- * Defensa de la lectura: <https://cervantesvirtual.com/>
- * LEER A LOS FILÓSOFOS/AS/ES: <https://leeralosfilosofos.weebly.com/>
- * Lapsus Linguae: <https://revistalenguayliteratura.unan.edu.ni/index.php/RLL/issue/current>

Sitios web:

- * Ministerio de Educación y Cultura de España: <http://www.mecd.gob.es/>
- * Fundación Germán Sánchez Ruipérez: <https://fundaciongsr.org/>
- * Red Internacional de Investigación sobre Lectura: <https://universidadeslectoras.es/>

Recursos oficiales:



* Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento": <https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/default.aspx>

* Este sitio web del Ministerio de Cultura de Colombia ofrece información detallada sobre el Plan Nacional de Lectura y Escritura, incluyendo sus objetivos, estrategias, programas y recursos.

* Biblioteca Nacional de Colombia: <https://bibliotecanacional.gov.co/>

* La Biblioteca Nacional de Colombia ofrece una amplia colección de recursos sobre lectura y escritura, incluyendo libros, artículos, documentos y materiales multimedia.

* Red de Bibliotecas Públicas de Colombia: [se quitó una URL no válida]

* La Red de Bibliotecas Públicas de Colombia ofrece acceso a una gran cantidad de recursos de lectura para todos los colombianos.

Libros y artículos:

* "Leer para crecer: Una estrategia nacional para el fomento de la lectura en Colombia" por el Ministerio de Educación Nacional (2016)

* Este libro presenta una visión general del estado de la lectura en Colombia y propone una estrategia para mejorarla.

* "Lectura y escritura en la escuela colombiana: Un estado del arte" por María Victoria Calle (2010)

* Este artículo ofrece una revisión de la investigación sobre lectura y escritura en la escuela colombiana.

* "Los desafíos de la lectura en Colombia" por Daniel Samper Pizano (2018)

* Este artículo analiza los principales desafíos que enfrenta la lectura en Colombia.

Organizaciones:

* Fundación Gabriel García Márquez: <https://www.gabrielgarciamarquezfundacion.com/>

* La Fundación Gabriel García Márquez promueve la lectura y la escritura en Colombia a través de diversos programas y actividades.

* Programa Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento": [se quitó una URL no válida]

* El Programa Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento" es una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia que tiene como objetivo fomentar la lectura y la escritura en todo el país.

* Red de Leer es mi cuento: [se quitó una URL no válida]

* La Red de Leer es mi cuento es una red de organizaciones que trabajan para promover la lectura y la escritura en Colombia.