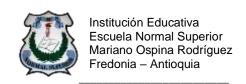


# PROCESO: DISEÑO CURRICULAR

	CONTROL	DE CAMB	IOS Y/O RE	EVISIONES	<b>3</b>
VERSIÓN N°	FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ
1	09-05-2024	Actualización de la estructura del plan de área	Equipo base de Comité de Calidad		
2	21-01-2025	Actualización de la estructura del plan de área	Natalia Andrea Marín López John Fredy Montoya Catalina Nanclares		



# PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

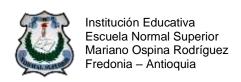
# 1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana.

ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÀREA: Lengua castellana

**RECURSO HUMANO QUE ATIENDE EL ÁREA:** 

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL DOCENTE	TÍTULO QUE POSEE	GRADO QUE ATIENDE
Silvia Janeth Mesa Sánchez	Licenciada en básica	1°
Silvia darietti Mesa Garieriez	primaria	
	Licenciada en educación	
Nora Emilse Maya Jaramillo	básica con énfasis en	<b>2°</b>
Nota Effilise Waya Saraffilio	humanidades lengua	_
	castellana	
	Licenciada en educación	
María Ofolia Agudola Zapata	básica con énfasis en	3°
María Ofelia Agudelo Zapata	humanidades lengua	
	castellana	
	Licenciada en educación	
Nove Ctalle Facebox Destroys	básica con énfasis en	<b>4°</b>
Nora Stella Escobar Restrepo	educación física,	7
	recreación y deporte	
	Licenciada en educación	
N. " D	básica con énfasis en	5°
Nelly Penagos Jaramillo	humanidades lengua	3
	castellana	
	Licenciada en educación	
	básica con énfasis ciencias	1°, 3°, 4°, 5°
Mary Luz Marín Suaza	naturales y educación	Escuela nueva
	ambiental	
	Licenciada en educación	
Natalia Andrea Marín López	básica con énfasis en	9° y 11°
	lengua castellana	
0.15 N 1 5 1	Licenciada en lengua	6° y 7°
Catalina Nanclares Escobar	castellana	0 y /
	Licenciado en educación	
John Fredy Montoya Grajales	básica con énfasis en	8° y 10°
	lengua castellana	



#### **DISTRIBUCIÓN DEL TEMPO**

NIVEL/CICLO	GRADOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL
BÀSICA PRIMARIA	DE PRIMERO A QUINTO	5 horas
BÀSICA SECUNDARIA	DE SEXTO A NOVENO	4 horas
MEDIA ACADÈMICA	DÈCIMO Y UNDÈCIMO	3 horas
CLEI	CLEI 3 Y CLEI 4	3 horas
	CLEI 5 Y CLEI 6	2 horas

# 2. DIAGNÓSTICO DEL

## 3. ÁREA:

#### 2.1. Contexto del área

Desde el análisis de los resultados en Pruebas Saber en lenguaje y lectura crítica de la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez de Fredonia y desde observación directa y el análisis de los maestros, resaltan algunas dificultades desde lo motivacional y lo cognoscitivo.

# 2.2. Realidad académica del Área:

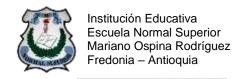
#### a. Fortalezas:

La oralidad como fuente de comunicación y conocimiento es la dimensión cultural y social que en el contexto educativo, presenta diversos problemas. Se observa falta de espacios y estrategias orientadas a permitir la discusión y la argumentación, tanto en el aula como en el hogar, se evidencia desconocimiento de las dimensiones de esta competencia. Esta situación lleva que la fluidez verbal en los estudiantes sea reducida, por lo tanto, la capacidad argumentativa. Así mismo, se evidencia un uso inadecuado en el aula de estrategias de comunicación oral.

Por otro lado, en cuento a la lectura, se carece de hábitos de lectura por parte de los estudiantes, familiares y docentes. El hecho de que la lectura se vea como un requisito escolar conlleva a la apatía de muchos estudiantes; además de que algunos de los materiales de lectura se han seleccionado históricamente sin tener en cuenta el contexto, las necesidades e intereses. Otra de las causas de este problema radica en que un alto porcentaje de los padres de familia presentan un nivel bajo de alfabetización. Esta realidad conlleva, por consiguiente, a que los estudiantes vean la lectura como un acto que se realiza para poder ser calificado; es decir, no se asume como una acción que se disfruta, por lo tanto, es poca su relación con las experiencias de vida, más cuando carecen de referentes de la figura de un lector. Asimismo, al realizar lecturas descontextualizadas, ellos no sienten el vínculo de estas con su mundo, de allí que, en ocasiones, la lectura no sea una actividad significativa para el estudiante.

# b. Oportunidades de mejoramiento:

Se evidencian bajos niveles de comprensión de lectura y escasa capacidad de criticidad frente al texto: en este caso, tres causas están presentes, una de ellas se relaciona con el comportamiento lector como un acto poco constante. En consecuencia, los niveles de comprensión lectora y de lectura crítica son bajos, lo que no permite ver las relaciones entre textos, autores y temas; por lo tanto, se limitan a escuchar la posición del docente y no asumen una posición crítica frente a lo leído. No se dispone de estrategias adecuadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para desarrollar la competencia de la escritura; esto lleva a que la escritura no se asuma como un proceso. Lo que se visualiza al revisar textos en los que no se encuentra coherencia ni cohesión entre las ideas, los párrafos, las palabras, por lo tanto, no hay unidad de sentido y es poco evidente el propósito comunicativo, es recurrente la disortografía y los problemas en la caligrafía. Frente a estas dificultades este plan de área es una respuesta pertinente a las necesidades del contexto.



## 2.2. Intereses y expectativas

Es importante tener presente también, que la Escuela Normal ofrece educación en el programa de educación de jóvenes en extra edad y adultos CLEI, razón por la cual el proceso académico debe aterrizar en las necesidades específicas de una población que por situaciones diversas en algún momento de sus vidas abandonaron el sistema académico tradicional y deciden regresar a las aulas de clase con un programa educativo flexible para ellos.

#### 3. JUSTIFICACIÓN:

La UNESCO (1986), indica expresamente: «El entendimiento entre los pueblos y la paz en el mundo dependen en gran medida de la capacidad de los hombres para comunicarse entre ellos de manera constructiva. Los profesores de lenguas tienen, por lo tanto, la oportunidad especialísima de contribuir al logro de una de las metas más importantes de la Humanidad». Ese es el desafío y la responsabilidad del maestro de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior de Fredonia, aportar a la construcción de cultura de paz desde el lenguaje y la literatura. Potenciar desde la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura a la formación ciudadana.

La lectura, la escritura, la oralidad y la escucha son ejes esenciales en el desarrollo educativo, cultural y social de la asignatura de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Fredonia, por eso se debe trascender las fronteras de la escuela y lograr, no sólo que los estudiantes formen lazos con los libros, sino que la familia y la comunidad en general, transforme y fortalezca su experiencia con la lectura.

La intencionalidad es fortalecer las prácticas de lectura, escritura, oralidad y escucha para mejorar los procesos de aprendizaje orientados a potenciar las competencias del lenguaje de los estudiantes, buscando promover su autonomía y pensamiento crítico.

Es imprescindible el fortalecimiento de la habilidad comunicativa del habla y de la escucha en la Normal Superior, por ejemplo, el arte de contar historias ha sido históricamente una fuente grandiosa para estimular la imaginación y la creatividad de niños y jóvenes. Generación tras generación, los hombres se relatan historias que entretienen, infunden valores, transmiten tradiciones y expresaban esperanzas y sueños. Para poder acceder a esos tesoros de la oralidad, se requiere desarrollar al mismo tiempo, capacidad de escucha. Quien cuenta una historia o narra un acontecimiento, necesita un oyente o un auditorio dispuesto a recibir su voz, descifrar sus gestos, descubrir en el relato de ese narrador el nudo del mensaje, los matices de la trama, la riqueza del argumento. A veces, basta con escuchar, para que se fortalezca un vínculo, se dinamice una relación o se solucione un problema.

La lectura en la asignatura de Lengua Castellana se concibe desde una concepción transaccional donde se establece una triada indisoluble conformada por el texto, el lector y el contexto, de esta manera, se desmitifica la lectura como la decodificación de grafemas para comenzar a asumirla como la búsqueda de significado, haciendo énfasis en niveles de comprensión literales, inferenciales, críticos e intertextuales. Se destaca entonces la comprensión sicolingüística donde la lectura es un proceso de construcción de significado, una actividad simbólica donde se involucran el lenguaje y el pensamiento.

La escritura mucho más que un medio de comunicación es un instrumento epistemológico de aprendizaje, escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para entender mejor. Escribir es, por tanto, un acto intelectual y social que involucra lenguaje y pensamiento, pero también una relación con el entorno, con el otro y con las propias emociones. El hombre es por naturaleza un ser lingüístico y por ende media todas sus acciones a través del lenguaje construyendo de forma permanente una acción social, de allí que la Escuela inserte en el mundo comunicativo y científico de los estudiantes a través de la escritura.

Es así como la Comunidad de Aprendizaje de Pensamiento y Lectura Crítica propende a partir de su plan, una vivencia más creativa, crítica y lúdica del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

Es importante, además, ajustar el plan para atender la población del programa CLEI, jóvenes en extra edad y adultos



#### 4. FINES DE LA EDUCACIÓN:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

# 5. OBJETIVOS

#### 5.1

Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

# 5.2 Objetivos generales de la educación básica (Artículo 20 Ley 115)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

# 5.3 Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Primaria. (Artículo 21 Ley 115) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura

# 5.4 Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Secundaria. (Artículo 22 Ley 115)

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua

# 5.5 Objetivos Específicos De La Educación Media Académica. (Artículo 30, Ley 115) (Todos los anteriores solo los referidos al área. Citar el literal seleccionado)

La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando

#### 6 COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA POR CONJUNTO DE GRADOS:

El área de lengua castellana evalúa fundamentalmente los procesos de comprensión y producción textual, además brinda a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social



de formas diversas y complejas. En este sentido, la competencia comunicativa lectora abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La competencia comunicativa escritora se refiere a la producción de textos, principalmente escritos, la manera como el estudiante selecciona y utiliza no solo los mecanismos que regulan el uso coherente de la lengua, sino también de las estrategias discursivas para producir y dar unidad al escrito.

En coherencia con los Lineamientos Curriculares, y para desarrollar lo anteriormente esbozado, se espera que los estudiantes de todos los niveles desarrollen las siguientes competencias:

#### 1. Gramatical:

✓ Reconozco las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

### 2. Textual:

✓ Aplico mecanismos que garanticen coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos, y que satisfagan los demás criterios de textualidad (intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, intertextualidad, entre otros).

#### 3. Semántica:

✓ Reconozco y uso los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

#### 4. Pragmática o sociocultural:

✓ Identifico y uso las reglas contextuales de la comunicación, referidas éstas a los códigos socio lingüísticos presentes en los actos comunicativos.

### 5. Enciclopédica:

✓ Pongo en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuento y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el microentorno local y familiar.

#### 6. Literaria:

✓ Pongo en juego, en los procesos de lectura y escritura, mi saber literario surgido de mi experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

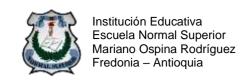
# 7. Poética:

✓ Invento mundos posibles a través de los lenguajes, e innovo en el uso de los mismos para constituir mi estilo personal.

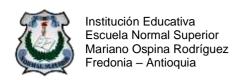
#### 7 PREGUNTA PROBLÉMICA

¿De qué manera diversificar las competencias del área lengua castellana teniendo en cuenta el nivel y grado para que la experiencia con el lenguaje sea más llamativa a los estudiantes?

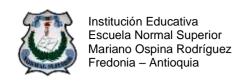
# 8 MALLA CURRICULAR



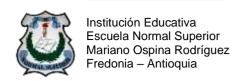
MALLA CUR	RICULAR								
GRADO	PRIMERO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA P	ROBLEMAT	IZADORA:	¿De qué manera podemo	s reconocer palabras	y textos en el	mundo en que	e vivimos?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS			d de explicar mis argun		PROCEDIM	IENTALES			vocabulario y la generación de
		ocabulario precis mentadas	o y la formulación o	de hipótesis bien			hipótesis argum el texto y mensa		de la oralidad y la interacción con
CIUDADANAS			mediante mi vocabular	io e hipótesis con	INVESTIGA	TIVAS			yo hipótesis a partir de ellos
	explica cifrado	, ,	entos válidos desde ur	n texto o mensaje					
EJES GEN	ERADORES	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE ARTICULACIÓN CON PROYECTOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
Producción textua	ıl		as que le permiten ideas, preferencias y	Escritura de palabra	s	Proyectos tra	ansversales		Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas
Comprensión e in textual	terpretación		s literarios como parte de la comprensión de	Comprensión de lect	tura	Proyectos transversales		Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto	
Literatura			os textos literarios la desarrollar su capacidad a	Adivinanzas, anagra retahílas, pregones y		Proyectos tra	ansversales		Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos



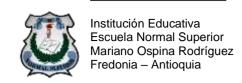
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea	Radio, periódico, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet	Proyectos transversales	Expone oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictograma, jeroglíficos, entre otros
Ética de la comunicación	Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado de pueden tener de acuerdo con el contexto	Gestos, movimientos, mímica, lectura de imágenes	Proyectos transversales	Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien



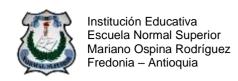
GRADO	PRIMERO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comunicar lo que somos y lo que					os?				
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:								
COGNITIVAS	Infiero la intención de los textos con la entonación correcta de las palabras, hago hipótesis del sentido de los textos y comprende la secuencia de eventos en textos discontinuos mediante ejercicios de oralidad y la escritura de palabras y frases				IENTALES	Intervengo en diálogos y situaciones de comunicación literaria (historietas, fábulas, poesías) para lo cual hace uso de diferentes recursos propios de la literatura, de manera oral y escrita: alusión a la intención de los textos, hipótesis de sentido e intención de quien produce			
CIUDADANAS			adecuado al dirigirmon diferentes tipos de to		INVESTIGA	TIVAS	Hago conjeturas para responder mis preguntas		
EJES GENI	ERADORES	DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	EXPERIENCIAS DE ARTIC		ULACIÓN CON PRO PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	TEXTUAL	Identifica los so a las letras del	onidos que corresponden alfabeto	Abecedario		Proyectos tra	ansversales		Reconoce todas las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas



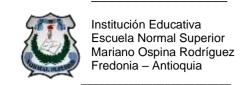
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene	Propósito de texto	Proyectos transversales	Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones
LITERATURA	Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia	Texto narrativo	Proyectos transversales	Relata sucesos de una historia que escucha
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito	El cartel	Proyectos transversales	Reconoce el tema a partir de las imágenes que acompañan el texto
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros	Exposición	Proyectos transversales	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos



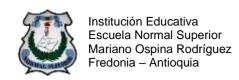
GRADO	PRIMERO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera recrear	mos lo que vivimos?		•			
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	concorda identifico	Reconozco la intención de diferentes tipos de textos en concordancia con la construcción de sentido, a la vez que identifico los elementos de la comunicación al realizar planes textuales basados en ideas				IENTALES	Recreo diferentes tipologías textuales y la intención comunicativa de estos para lo cual tengo en cuenta los elementos de la comunicación en ejercicio prácticos de escritura y oralidad		
CIUDADANAS	recrear	sus realidades	es tipologías textuale en contextos de inte o cuenta elementos de e	ención comunicativa	INVESTIGA	TIVAS	Diseño y realizo	experiencias pa	ara poner a prueba mis conjeturas
EJES GEN	IERADORES	DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTIC	ULACIÓN CON PRO PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	I TEXTUAL		s habladas con palabras ipoyo de imágenes	Abecedario		Proyectos tra	ansversales		Escribe palabras que escucha en su contexto



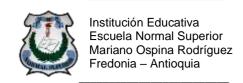
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Identifica letras, palabras y oraciones	Comprensión	Proyectos transversales	Lee y escribe oraciones cortas
LITERATURA	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta	Cuentos cortos	Proyectos transversales	Escucha, comprende y relata cuentos cortos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico	Descripción	Proyectos transversales	Describe oral y escrito objetos de su entorno
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito	Oraciones	Proyectos transversales	Comprende que cada texto tiene una dirección y la reconoce



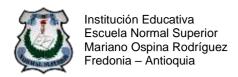
GRADO	PRIMERO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿Cómo interactuamos de:	sde lo que somos, lo q	ue vivimos y	lo que comunio	camos?		
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:								
Comento los textos, su tipología, los medios de comunicación masiva y sus apreciaciones en intervengo en ellos, dando ejemplo de situaciones comunicativas auténticas  PROCEDIMENTALES  Elaboro diferentes textos a partir de mis vivencia comunicativas a partir de orientaciones específicas desde tipología textual o el medio de comunicación masiva que se presente									
CIUDADANAS	Interactúo con diferentes tipologías textuales y reconozco en ellas mis propias vivencias y el valor comunicativo de las mismas, así como la intención según el tipo de texto al que me enfrento				nfluyen en los resultados de una				
EJES GEN	NERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	GENERADORES/EXPE	TÓPICOS  RES/EXPERIENCIAS DE ARTIC  PRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	N TEXTUAL	los mensajes qu	emáticas presentes en ue escucha, a partir de la e los sonidos que alabras	Familia de objetos		Proyectos transversales		Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha	
COMPRENSIC INTERPRETAC	ON E CION TEXTUAL.		sonido y escribe cada s de dos y tres sílabas	División fonética de ¡	Proyectos transversales palabras		Separa palabras de dos o tres sílabas		



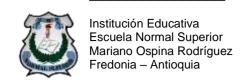
LITERATURA	Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente	Texto informativo	Proyectos transversales	Escucha con atención y hace un recuento de lo leído
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final	La oración	Proyectos transversales	Encuentra en los medios de comunicación ideas claras para escribir oraciones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez	Escucha	Proyectos transversales	Escucha con atención cuando un compañero lee en voz alta y comprende el texto



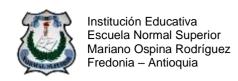
GRADO	SEGUNDO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿De qué manera reconoc	cemos palabras y texto	s en el mund	o en el que viv	rimos?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	desde a oralidad	spectos semánt	os de textos, los diferencios mediante definicio bleciendo la intención o	nes y ejercicios de	PROCEDIN	IENTALES			ntexto comunicativo la intención de la e identifico quien lo produce
CIUDADANA	S Utilizo e textos pa					ra poner a prueba mis conjeturas			
EJES GE	ENERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS			CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL mensaje y las significativas:		mensaje y las a	labras relevantes de un grupa en unidades onidos en palabras y ciones	La oración		Proyectos transversales			Comprende el contenido global de un mensaje
		Comprende dive	ersos textos literarios a opias vivencias	Comprensión de lectura		Proyectos transversales		Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes	



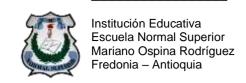
LITERATURA	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones	Partes y características de los textos	Proyectos transversales	Reconoce los personajes, tiempos y espacios de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso	Radio, televisión prensa	Proyectos transversales	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifico la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno	Señales, signos y símbolos	Proyectos transversales	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar



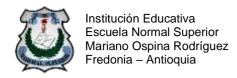
GRADO	SEGUNDO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo comunicar lo que	somos y lo que vivimo	s?				
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
relaciones gráficas desde la intención comunicativa y establezco diferencias y semejanzas entre ellas mediante ejercicios prácticos de oralidad						Intervengo en situaciones comunicativas al proponer hi frente a ellas y cuando se requiere establecer diferer similitudes			requiere establecer diferencias o
Me involucro en interacciones frente a las p un texto, imagen o gráfica y permito un o participativo en el contexto del texto				logo constructivo y		Identifico condiciones que influyen en los resultados de un experiencia			
EJES GEN	IERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA:	RIENCIAS DE ARTICU		ULACIÓN CON PRO PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		atender a un pr	ntes tipos de textos para opósito comunicativo	Tipología textual		Proyectos transversales			Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo a lo que pretende comunicar
ONIPRENSION E INTERPRETACION TEXTILIAL estructuras		estructuras de d	za los contenidos y diversos tipos de texto, a nocimientos previos	Tema global de un te	exto	Proyectos tra	ansversales		Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito



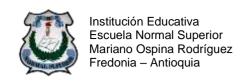
LITERATURA	Identifica las partes de un texto que ayudan a comprensión (títulos, subtítulos, glosarios)	Partes de un texto	Proyectos transversales	Reconoce las partes que tiene un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Planea sus escritos a partir de dos elementos ¡qué quiero decir? ¿para qué lo quiero decir?	Texto informativo	Proyectos transversales	Tiene claro qué quiere comunicar y a por qué lo quiere hacer
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo que las enuncia	Uso de la palabra	Proyectos transversales	Participa dentro de los espacios de conversación que hay en su entorno



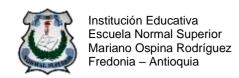
MALLA CU	RRICULAR								
GRADO	SEGUNDO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera recrean	nos lo que vivimos?					
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
deberes previos, in diferencio entre med anuncios comerciale  CIUDADANAS Participo en la ident			le lector de mi texto, ha o en mis escritos ur de comunicación: noti ibujos animados, carica ición de las característ	n inicio y un final; cieros, telenovelas, aturas, entre otros			Construyo desde las diferentes formas de comunicación o y desde los conocimientos previos e hipótesis predictivo consolida mediante una situación comunicativa específica Uso diversas fuentes para obtener la información que n		
	diferenci		iversas formas y tipos	de comunicación	(amigos, familiares, fotogr		es, fotografías)		
EJES GE	NERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE ARTI  APRENDIZAJE.		ARTIC	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		nes de textos dos o escuchados ropias palabras	El resumen y el texto informativo		Proyectos transversales			Comprende los textos que lee y escucha y da cuenta de ellos	
	I CHENTA CON SUS NTONIAS NAIANTAS		Estructura textual, te narrativo	Proyectos tra		ansversales		Reconoce las partes del cuento y la fábula	



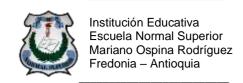
LITERATURA	Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas	La historieta	Proyectos transversales	Lee historietas y comprende los mensajes que estas traen
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconocen qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos	Sinónimos y antónimos	Proyectos transversales	Comprende la diferencia conceptual entre los sinónimos y los antónimos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee en voz alta, con fluidez (dirección y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto	Lectura en voz alta	Proyectos transversales	Lee en público un texto



MALLA CUI	RRICULAR SEGUNDO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo interactuamos de	-	jue vivimos y	lo que comuni		00.002	
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
constitutivos y la posible interpretación de estos mediante ejercicios comunicativos auténticos auténticos auténticos auténticos auténticos auténticos						s consciente	tipos de situaciones comunicativas ite de los elementos constitutivos, la en la produce y de quien la interpreta		
CIUDADANAS	comunic	ativa específica	ementos constitutivos a desde la planeación xto o intervención oral		INVESTIGA	TIVAS	Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica comunicar los resultados de mi investigación		
EJES GEI	NERADORES	DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	Reconoce que una misma consonante al unirse con una con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonido similar  Proyectos transversales  Ortografía			Reconoce que en el abecedario existen sonidos similares					
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única  Que, qui, gue, gui		Proyectos tra	ansversales		Comprende que existen sonidos en sílabas combinadas				



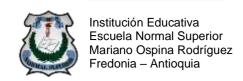
LITERATURA	Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón	División de palabras	Proyectos transversales	Identifica correctamente las sílabas de una palabra
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas	Familia de palabras	Proyectos transversales	Comprende que existen familias conceptuales de palabras
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico	Exposición	Proyectos transversales	Expone sus ideas con claridad



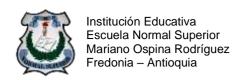
MALLA CUR	RICULAR								
GRADO	TERCERO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA P	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera reconoc	cemos palabras y texto	s en el mund	o en el que viv	rimos?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
teatro y caricaturas mediante formatos escritos que atienden a la resumen, guiones de obtinalidad, estructura y propósito comunicativo su elaboración desde su						es de obras	rsos escritos como la descripción, e de teatro y caricatura, participo en bio propósito comunicativo		
CIUDADANAS			la construcción o inter as desde diferentes tipo		TIVAS	Analizo, con la ayuda del profesor, si la información obtenid suficiente para contestar mis preguntas			
EJES GENI			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL atendiendo a la		atendiendo a la textuales e inte	iterarios coherentes, s características grando sus saberes e	Plan textual		Proyectos Transversales			Construye planes textuales para escribir textos literarios
COMPRENSION E textos narrativo concepto de na		nas características de los s, tales como el rrador y estructura tir de la recreación y nismos	Texto narrativo		Proyectos Tr	ransversales		Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos	



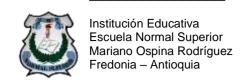
LITERATURA	Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida	Texto lírico y dramático	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Realiza el plan textual para construir sus propios textos
			Proyectos Transversales	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Comprende las funciones que cumplen	Periódico, revistas, noticiero,		que se relaciona como
Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	los medios de comunicación propios de su contexto	vallas, afiches		periódicos, revistas, noticieros,
				vallas publicitarias, afiches e
				internet
			Proyectos Transversales	Identifica diversas
				manifestaciones artísticas como
ETICA DE LA	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar			la escultura, la pintura y la
COMUNICACIÓN.	compuestos por texto, sonido e	Tradición popular		danza, y relaciona su contenido
	imágenes			con el contexto con el contexto
				en el que vive



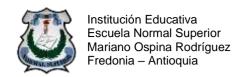
MALLA CURI									
GRADO	TERCERO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA P	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿Cómo comunicamos lo o	que somos y lo que viv	rimos?				
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	títeres, mensajes cifrados mediante pictogramas y jeroglíficos, y atiendo a los roles de quien produce y quien interpreta en medio de situaciones comunicativas auténticas						comunicativas texto	ucción de diferentes tipos de textos s creativas como de la recreación	
Facilito los espacios de creación de creativas haciendo parte de ellas y productiva				ciendo mi intención			Persisto en la bú	squeda de resp	uestas a mis preguntas
EJES GENE	RADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	S DE ARTICULACIÓN CON PROYECTO PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL diferente tipo tono de la voi corporales y l		diferente tipo aj tono de la voz,	orales breves de ustando el volumen, el los movimientos s gestos, al tema y a la nicativa	La oratoria		Proyectos transversales			Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar
			ntenido y la estructura ndiendo preguntas de al	Idea principal		Proyectos transversales			Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes



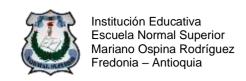
LITERATURA	Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada según el mensaje del texto	Lectura en voz alta	Proyectos transversales	Lee en corto tiempo textos cortos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica	Elementos de la comunicación	Proyectos transversales	Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos	Conectores	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente conectores en sus textos



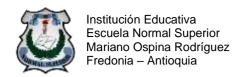
GRADO	TERCERO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera recrea	mos lo que vivimos?					
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
lectura, propósito e intención, diferenciándolos entre ellos y de los medios de comunicación los elementos								un plan comunicativo y hago uso de e los textos	
CIUDADANAS	situación						estas a mis pre	guntas y las comparo con las de otras	
EJES GEI	NERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL en los que tie			verbales y no verbales e en cuenta aspectos ortográficos	Carta, afiches, pancarta		Proyectos transversales			Escribe diversos tipos de textos, para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local
COMPRENSION E coherentes s INTERPRETACION TEXTUAL.		coherentes sob	cias y relaciones re el contenido de una de la información que le	Inferencia		Proyectos tra	ansversales		Identifica las partes del texto que le permite hacer inferencias



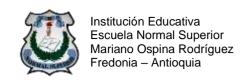
LITERATURA	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto	Lectura de imágenes	Proyectos transversales	Tiene criterio propio sobre los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas	Sustantivos y adjetivos	Proyectos transversales	Reconoce en los medios de comunicación cuando hay presencia de sustantivos y adjetivos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Reglas ortográficas	Proyectos transversales	Usa de manera adecuada algunas reglas ortográficas



MALLA CU GRADO	RRICULAR TERCERO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE			
	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿Cómo interactuamos de		lue vivimos y	lo que comuni		OOTOBIKE			
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:										
COGNITIVAS	Identifico diferentes tipos de textos que leo, su intención comunicativa y su conformación gramatical; además de los diferentes usos de estos y los propios de los medios de comunicación masiva    PROCEDIMENTALES   Construyo diferentes textos conservando en ellos una estructura organizando su contenido gramatical tanto desde lo escritura como desde lo intencional										
CIUDADANAS	y de difu	sión masiva me	uaciones comunicativas diante la interacción co						ras el proceso de indagación y los		
EJES GENERADORES DBA A TRA			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE AR'  APRENDIZAJE.		ARTICU	JLACIÓN CON PROY PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCION TEXTUAL de (rea		de tipo informati	e mínimo dos párrafos vo y narrativo aneación sugerida por el	Texto narrativo e info	ormativo	Proyectos tra	ansversales		Reconoce la estructura de los textos y los aplica en su elaboración		
COMPRENSION E tema INTERPRETACION TEXTUAL. even		tema tratado en evento significa	ciones orales sobre un clase, una lectura o un ivo, en los cuales tas o da su opinión	Interpretación y com	prensión	Proyectos tra	ansversales		Comprende el tema que se está abordando y presenta su opinión		



LITERATURA	Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje y destinatario utilizando esquemas sencillos sugeridos	Esquemas: tramas y secuencias	Proyectos transversales	Comprende que los textos tienen una estructura y una intención comunicativa
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios	Signos de puntuación	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de algunos signos de puntuación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Reglas ortográficas	Proyectos transversales	Escribe textos haciendo uso adecuado de reglas ortográficas



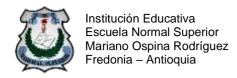
MALLA	CURRI	ICULAR	
-------	-------	--------	--

MALLA OU	MALLA CONNOCIAN									
GRADO	CUARTO	PERÍODO:	1	FECHA	ENERO					
PREGUNTA	PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera reconocemo	os palabras y textos en el mundo que vivimos?							

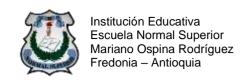
# **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

COGNITIVAS	Identifico la intención comunicativa de los textos que leo y el rol	PROCEDIMENTALES	Reconozco y caracterizo elementos constitutivos de la lengua
	de los interlocutores, con el fin de comprender los procesos que		y de los diversos tipos de textos que me permiten la
	se generan en la producción de diferentes discursos		construcción de procesos comunicativos significativos
CIUDADANAS	Integro diversas situaciones comunicativas a mi experiencia	INVESTIGATIVAS	Comunico de diferentes maneras el proceso de indagación y los
	como oportunidad para ampliar mundos posibles		resultados obtenidos

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TOPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Elementos no verbales	Proyectos transversales	Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica sus ideas y sus experiencias de formación
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pautas y de la entonación	Conversación	Proyectos transversales	Establece intercambios en discursos orales



LITERATURA	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de	Inferencia	Proyectos transversales	Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	comprensión e interpretación textual  Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa	Radio y televisión	Proyectos transversales	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación sobre una misma noticia
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa	La tertulia	Proyectos transversales	Participa en espacios de discusión grupal como conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad



N	Л	٨	•	1 1	C	111	DE	) [ (	$\sim$ 1			•
I١	/1	н	_	LP	16	UI	ΤГ	VI Z	J	JL	AΓ	

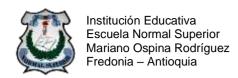
GRADO	CUARTO	PERÍODO:	2	FECHA:	MARZO					

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comunicar lo que somos y lo que vivimos?

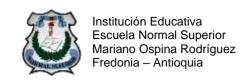
# **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

COGNITIVAS	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.		Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
CIUDADANAS	Participo activamente de las discusiones grupales	INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experimentos modificando una sola variable para dar respuesta a preguntas

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL	Crea textos literarios en los que articula lecturas e impresiones sobre un tema o situación	El contexto literario	Proyectos transversales	Establece Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	La noticia y la opinión	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Tiene claro la intención de un texto dependiendo la tipología a la que pertenece
LITERATURA	Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Lee con buen ritmo textos cortos y los comprende

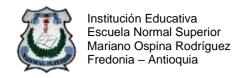


MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza diferentes tipos de conectores para dar coherencia global a un texto	Conectores	Proyectos transversales	Escribe textos con coherencia haciendo un buen uso de los conectores
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica el significado del lenguaje figurado en textos narrativos, dramáticos o líricos	Figuras literarias	Proyectos transversales	Conoce algunas figuras literarias y las usa



MALLA CURRICULAR						
GRADO	CUARTO	PERÍODO:	3		FECHA:	JULIO
PREGUNTA	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera recreamos lo que vivimos?					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:						
COGNITIVAS	DGNITIVAS  Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.			Diseño un plan para elaborar un texto informativo.		
CIUDADANA	CIUDADANAS Acato las sugerencias que me brindan		INVESTIGATIVAS	Diseño y realizo experimentos modificando una sola variable para o		

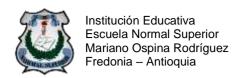
	respuesta a preguntas				
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias	Poema	Proyectos transversales	Escribe y declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación construye	
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y los usa para dar significado a nuevas palabras		Proyectos transversales	Reconoce familias de palabras por sus afijos y sufijos	
LITERATURA	Realiza un esquema para organizar información que presenta un texto	Esquema (idea principal e ideas secundarias)	Proyectos transversales	Identifica en el texto cuáles son las ideas principales y las secundarias	



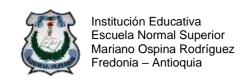
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Escribe textos informativos,		Proyectos transversales	
	narrativos descriptivos y de			Reconoce la importancia de elaborar un plan textual
	opinión aplicando estrategias de	Etapas de escritura		
	planeación, revisión, edición y			
	corrección de trabajos y textos			
	escritos, tanto en clase como en			
	casa			
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe textos de creación		Proyectos transversales	
	literaria en los que utiliza las	Narrativo, lírico y dramático		Diferencia un texto de oro por su
	características propias de los			intención comunicativa
	géneros literarios			



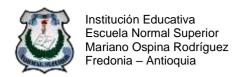
GRADO	RRICULAR CUARTO		PERÍODO:	4				FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA			¿Cómo interactua	mos desde	lo que somos, lo qu	ue vivimos y lo que comunic	amos?			
PROBLEMA <sup>*</sup>	TIZADORA:									
					COMPETEN	CIAS A DESARROLLAF	₹:			
COONITIVAC	Dagarika	-144	a anticular la constant			DD OCEDIMENTAL FO		l las divares	a tina a ala taur	
Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.  PROCEDIMENTALE			PROCEDIMENTALES	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo explicativo y argumentativo.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
CIUDADANAS	escribo tex	tos para i	nformar sobre lo qu	ie ocurre er	experiencias y experim crédito correspondiente				s y experime	diversas fuentes (libros, Internet, entos propios y de otros) y doy el
EJES GEN	EJES GENERADORES DBA A		TRABAJAR EN EL	PERIODO		RADORES/EXPERIENCIAS DE ARTICU		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL divers		que va circulaci diversida	e textos atendos como el tipo de dirigido, el comón, sus saberes pad de formatos o para su presentaci	público al ntexto de revios y la de la que	Tipología textual		Proyectos transversales			Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo
COMPRENSIC INTERPRETAC TEXTUAL.			presentaciones apoyo visual ter elementos básico ón	niendo en	La exposición		Proyectos tr	ransversales		Comprende un tema y planea una exposición



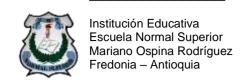
LITERATURA	Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico	Lectura de imágenes	Proyectos transversales	Analiza las imágenes que acompañan los textos y produce a partir de ellas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Aplica reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación)	Ortografía	Proyectos transversales	Usa de manera adecuada las reglas ortográficas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza		Proyectos transversales	



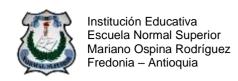
MALLA CUR	MALLA CURRICULAR									
GRADO	QUINTO		PERÍODO:	1			FECHA	ENERO		
PREGUNTA P	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera reconoc	emos palabras y texto	s en el mund	o que vivimos	?			
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:				
COGNITIVAS  Diferencio los elementos y características que compon de textos y los diversos discursos para posibilitar su con y construcción					PROCEDIM	ENTALES			trategias que me permitan plantear ara la producción de textos orales y	
CIUDADANAS	Respeto socializa	como parte fun	parte fundamental en mi proceso de aprendizaje y as posturas de los interlocutores en situaciones en situaciones en comunico de diferentes maneras el proceso de resultados obtenidos				eras el proceso de indagación y los			
EJES GEN			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL los contexto interlocutore pertinentes		los contextos de interlocutores y pertinentes con comunicativo er	s orales atendiendo a e uso, a los posibles a las líneas temáticas el propósito n el que se enmarca el	La oratoria		Proyectos transversales		Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación		
		en algunas imá	ajes directos e indirectos genes, símbolos o	Gestos, emoticones, y movimientos corpo		Proyectos transversales		Infiere el significado del lenguaje gestual corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones		



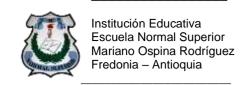
				comunicativas en las cuales
				participa
				Identifica las características de
LITEDATUDA	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su	Características géneros	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes	los géneros literarios y establece
LITERATURA	relación con la temática y la época en	literarios	escénicas (Teatro)	nexos entre sus elementos
	las que estas se desarrollan			constitutivos
MEDIOO DE COMUNICACIÓN			Proyectos transversales	Reconoce los roles
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar	Medios de comunicación		desempeñados por los sujetos
SIMBOLICOS	en espacios discursivos de opinión			que participan
			Proyectos transversales	Reconoce la función social de los
ETICA DE LA	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir	Intención comunicativa		textos que lee y las visiones del
COMUNICACIÓN.	del análisis de su contenido	intención comunicativa		mundo que proponen



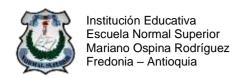
GRADO	QUINTO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA F	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo comunicar lo que	somos y lo que vivimo	os?				
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
experiencias haciendo so situaciones comunicativas			so de discursos y tipol	e la lengua para expresar ideas y cursos y tipologías textuales en			Organizo y expongo mis ideas en situaciones comunicativa auténticas		
CIUDADANAS	Participo	en los proceso	s de construcción colect		Registro mis observaciones, datos organizada y rigurosa (sin alteraciutilizando esquemas, gráficos y tabla			alteraciones), en forma escrita y	
EJES GENERADORES DBA A TR		DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL partir de los p		partir de los pla	verbales y no verbales a nes textuales que a tipología a desarrollar	Planes textuales		Proyectos transversales			Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de contexto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción
COMPRENSION E géneros litera		e recrear y ampliar su	Semejanzas y difere géneros	ncias entre	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)		Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe		



LITERATURA	Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación	Entonación	Proyectos transversales	Tiene una buena entonación y comprensión de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Expresión oral	Proyectos transversales	Asume con postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos	Hiatos, diptongos y triptongos	Proyectos transversales	Separa de manera correcta las vocales que se encuentran seguidas una de otra



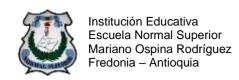
MALLA CUR	RICULAR									
GRADO	QUINTO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO		
PREGUNTA I	ROBLEMATIZ	ADORA:	¿De qué manera recream	nos lo que vivimos?						
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS  Atiendo a los requerimientos formales y conceptuales de la lengua para la comprensión y producción de textos y discursos					PROCEDIM	IENTALES			o las reglas de la lengua para clara y significativa	
CIUDADANAS	1 (000)	ciones en m	n interlocutor válido cor edio de los princi						versas fuentes (libros, Internet, s propios y de otros) y doy el	
			AJAR EN EL PERIODO	GENERADORES/EXPE	TÒPICOS  NERADORES/EXPERIENCIAS DE ARTIC  APRENDIZAJE.		RTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION	PRODUCCION TEXTUAL  Usa conectores de condición, oposició coherencia al texto		ición y orden para dar	Coherencia y cohesi	ón	Proyectos tra	ansversales		Usa adecuadamente los conectores en los textos que construye	
COMPRENSIO INTERPRETAC	N E SION TEXTUAL.	monosílabos pa	la tilde diacrítica en ra distinguir palabras erentes categorías	El acento	Proyectos transversales cento			Usa adecuadamente la tilde		
Utiliza diferen			s recursos y menciona nformación consultadas	Fuentes bibliográfica	as	Proyectos tra	ansversales		Identifica la fuente de información a la que debe recurrir	



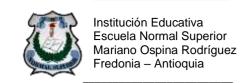
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas de tiempo	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de los organizadores gráficos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende un texto leído	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere información de un texto



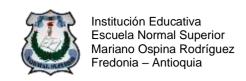
GRADO	QUINTO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo interactuamos de	sde lo que somos, lo q	lue vivimos y	lo que comuni	camos?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
Reconozco que en las situaciones comu procesos formales de la lengua que dan comunicativas significativas							Interactúo con diferentes tipos de textos y discursos o referentes para la creación de mis propios textos		•
CIUDADANAS	Aporto a	a la construcció	n y corrección de las pr alecimiento del trabajo d	colaborativo		TIVAS	Establezco relaciones entre la información y los datos recopilados		
		DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL Escribe artícul		os de opinión y biografías	Artículo de opinión y biografía		Proyectos transversales			Escribe textos en los que deja ver su opinión	
COMPRENSION INTERPRETA	ON E CION TEXTUAL.		elementos de la lírica que inificado de los poemas y	Poesía, caligramas		Proyectos tra	ansversales		Escribe poesías con rima y sin rima



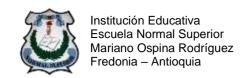
LITERATURA	Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	Texto informativo	Proyectos transversales	Escribe textos informativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo	La exposición	Proyectos transversales	Utiliza apoyo bibliográfico para exponer un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Compara textos de un mismo tema	Lectura crítica	Proyectos transversales	Identifica tema e ideas principales en diferentes textos y los relaciona



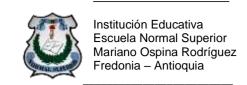
MALLA CURRIC	MALLA CURRICULAR								
GRADO	SEXTO	PERÍODO:			1	FECHA:		ENERO	
PREGUNTA PROBL	EMATIZAD	Por qué es discurso for	s importante tener en cuenta la esti mal?	ructura e	e intención	comunicativa de los t	extos orales y e	escritos para la exposición de un	
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR								
afianzamiento de mi competencia lectora.					PROCEDIMENTALES  PROCEDIMENTALES  Produzco discursos orales y los circunstancias del contexto: el intención comunicativa y el tema siguiendo una estructura textual.		s del contexto: el público, la unicativa y el tema a desarrollar,		
CIUDADANAS	ADANAS  Respeto las opiniones de mis compañeros, teniendo en cuenta que cada perspectiva obedece a comprensiones y experiencias diferentes a las mías.				NVESTIG/	Organizo mi discurso oral tenier		discurso oral teniendo en cuenta ntes de consulta con el fin de dar	
EJES GENERADOR	RES DB	A A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENC APRENDIZAJE.	IAS DE	1	ARTICULACIÓN CON DYECTOS PEDAGÓG		RITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXT	TUAL adec circu públi inten	uce discursos orales y los úa a las nstancias del contexto: el co, la ción comunicativa y el a desarrollar.	características (expositivo).  Tipología Textual: Texto Expo		Pro	oyectos transversales	ora co dis Co ora ora int co Cu pre Ex ap inv	nnoce la estructura del discurso al, según su intención municativa, y lo evidencia en sus scursos orales. Insulta y estructura su discurso al, comprendiendo que todo texto al o escrito se compone de una roducción, un desarrollo y una nclusión. Imple con los criterios para la esentación de su discurso oral: presión vocal y corporal, ropiación de su discurso, vestigación, intención municativa.	



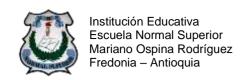
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Tipología Textual e Intención Comunicativa: Expositivo, Informativo, Argumentativo, Descriptivo, Literario (narrativo, lírico y dramático)	Proyectos transversales	Reconoce en los discursos que escucha o lee, la intención comunicativa y la estructura del discurso. Clasifica el tema y la intención comunicativa del emisor en talleres de comprensión lectora.
LITERATURA	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Texto Narrativo: estructura, intención comunicativa, tipos de narradores y personas en las que se narra, tipos de personajes.	Proyectos transversales	Identifica en los cuentos su estructura, tipos de narradores y persona en la que se narra, tipos de personajes y sus características. Produce textos narrativos en los que emplea ruptura de la linealidad estructural y cumple con criterios previamente estipulados Identifica en los textos narrativos el tema o argumento central e interpreta su sentido.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Clasificación de las palabras según su acento. Reglas para el uso de la tilde.	Proyectos transversales	Identifica el tipo de palabra según el acento en dictados o talleres a realizar, empleando la tilde cuando según las reglas sea necesario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Sistemas Verbales y No Verbales en las historietas: Historias, personajes, tipos de globos, viñetas.	Proyectos transversales	Identifica tema y mensaje a partir de lectura de historietas que emplean sistemas verbales y no verbales.  Realiza historietas en las que emplea sistemas verbales y no verbales, siguiendo con los criterios para su elaboración: tema, título, tipos de globos a usar, número de viñetas, entre otros.



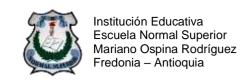
Ética de la Comunicación	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Medios de Comunicación Masiva: Tipos de medios de comunicación masiva, tipos de receptores, propósito comunicativo. Diferencias entre información y opinión.	Proyectos transversales	Clasifica las similitudes y diferencias entre los medios de comunicación y medios de comunicación masiva en cuadros comparativos.  Expone en equipo un medio de comunicación masiva específico teniendo en cuenta los criterios: particularidades del medio de comunicación masiva, contexto histórico, características, público al que va dirigido, entre otros. Comprende a partir de la lectura las diferencias entre información y opinión.
-----------------------------	---	--	-------------------------	---



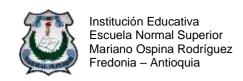
MALLA CURRIC	ULAR							
GRADO	SEXTO	PERÍODO:			2 FECHA:		MARZO	
PREGUNTA PROBLEMATIZADOR	RA:	¿Por qué es importa	nte reconocer la intención o pro	pósito	comunicativo en un texto?			
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR							
COGNITIVAS		aracterísticas y recurson mis producciones líri	os estilísticos del género lírico icas.	PRO	CEDIMENTALES		o textos informativos reales o ficticios en los que o de su estructura y recursos específicos.	
CIUDADANAS		nunicación, con el fin d	ación difundida por diferentes de formarme una opinión ética	INVE	ESTIGATIVAS	comunic	la información que difunden diferentes medios de ación masiva contrastando las similitudes y las entre el lenguaje empleado en uno y otro	
EJES GENERADORES		RABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIEN DE APRENDIZAJE.	CIAS	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	atendiendo a los destinat que se escri	a arios, al medio en	Tipología Textual: El texto informativo (la noticia), estruct intención comunicativa.  Estructura del Párrafo: Ideas principales e ideas secundaria	5	Proyectos transversales	estr cier ¿Qı qué Rec párı párı Esc	oduce textos informativos teniendo en cuenta su uctura y contenido: Título, entrada, desarrollo y re, además de las respuestas a las preguntas ué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por? ¿Para qué? conoce que un texto se compone de varios rafos con un tema global, cuya estructura por rafo es: idea principal e ideas secundarias ribe párrafos en los que selecciona sus ideas cipales e ideas secundarias.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	texto, a parti	de sus contenidos, as e intenciones	Tipología Textual: El texto informativo (la noticia), estruct intención comunicativa.  Estructura del Párrafo: Ideas principales e ideas secundaria	5	Proyectos transversales	lder (not cier Ider preç	ntifica y clasifica en los textos informativos, icias) su estructura: Título, entrada, desarrollo y	



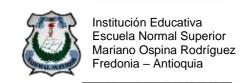
LITERATURA	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Género Lírico: estructura en verso y en prosa, intención comunicativa, recursos estilísticos. Figuras Literarias (algunas): Metáfora, símil, personificación, onomatopeya, hipérbole.	Proyectos transversales	Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.  Escribe textos poéticos en verso o en prosa en los que expresa emociones o sentimientos, empleando algunas figuras literarias.  Reconoce las figuras literarias empleadas en algunos fragmentos poéticos.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Sintaxis: Estructura de la oración: Sujeto, predicado y sus núcleos.	Proyectos transversales	Identifica las funciones que cumplen las palabras dentro de una oración. Identifica el sujeto, el predicado y sus núcleos en diferentes oraciones. Reconoce que el núcleo del predicado es un verbo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	El Mapa Conceptual: Estructura, figuras, formas y conectores.	Proyectos transversales	Realiza mapas conceptuales en los que resume textos anteriormente escritos, haciendo uso de conceptos e ideas principales cortas.  Comprende que un mapa conceptual se desarrolla en orden jerárquico y que hace uso de figuras geométricas y conectores para unir los conceptos e ideas de manera coherente.
Ética de la Comunicación	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Medios de comunicación masiva: Comprensión e interpretación crítica	Proyectos transversales	Plantea su punto de vista respecto a información obtenida por algún medio de comunicación masiva, contemplando otras perspectivas.



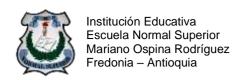
MALLA CURRICI	JLAR									
GRADO	SEXTO	PERÍODO:		3	FECHA:			JULIO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADOR	PREGUNTA  ¿Por qué las variantes lingüísticas son formas de comunicación comprensible en las comunidades de habla?									
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR									
COGNITIVAS			la sabiduría popular que se expresa en anos, desentrañando sus significados.	PR	OCEDIMENTALES	est	tructura	textos expositivos en los que empleo la y su propósito comunicativo, afianzando tencias para la producción textual.		
CIUDADANAS	y visić		lingüísticas corresponden a un contexto ulares evidenciando respeto por la		ESTIGATIVAS	pal		oótesis respecto al significado de algunas eniendo en cuenta el contexto en el que		
EJES GENERADOR	ES DB	A A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE.	DE	ARTICULACIÓN CO PROYECTOS PEDAGÓO			CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCIÓN TEXT	JAL med esci	duce diversos tipos exto atendiendo a destinatarios, al dio en que se ribirá a los propósitos nunicativos.	<b>Tipología Textual:</b> El texto expositivo, estructura e intención comunicativa.		Proyectos transversales		prod en c con Llev sele ace text Pro la c con	ine una temática de su interés para la ducción de un texto expositivo, teniendo cuenta la intención comunicativa: dar a ocer.  va a cabo procedimientos de búsqueda, ección y almacenamiento de información rca de la temática que va a abordar en su o.  duce textos orales y escritos conservando ohesión y la coherencia, para dar a ocer algún tema de su interés: deporte, e u otra actividad.		
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	l trad	rpreta obras de la lición popular pias de su entorno.	Dichos y Refranes Colombianos: Significados y figuras literarias empleados	das.	Proyectos transversales		Red refra seg Inte	conoce la diferencia entre un dicho y un án, evidenciándolo en clasificaciones ún la estructura y el contenido. rpreta los refranes y dichos, reconociendo ellos la filosofía y sabiduría popular.		



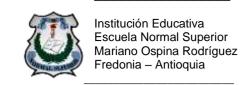
LITERATURA	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Literatura Costumbrista: Cuentos y poesía colombiana.	Proyectos transversales	Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones a partir de la lectura de diferentes cuentos populares.  Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.  Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica: sinónimos y antónimos.	Proyectos transversales	Comprende la importancia de la sinonimia a la hora de construir textos con el fin de no usar de manera reiterativa una misma palabra. Identifica los sinónimos y antónimos en diferentes textos a partir de la lectura y resolución de talleres.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	La Infografía: Significado, intención comunicativa y estructuras posibles.	Proyectos transversales	Realiza lectura de infografías teniendo en cuenta la información que otorga y se complementa a partir de los sistemas gráficos.  Realiza infografías sobre diversos temas en los que emplea estructuras creativas, sistemas verbales y no verbales.
Ética de la Comunicación	N/A DBA ESTÁNDARES CURRICULARES Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Variantes Lingüísticas Tolerancia y Respeto	Proyectos transversales	Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido a partir del análisis del análisis de algunos dialectos.



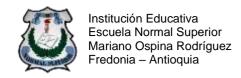
MALLA CURRICU	LAR							
GRADO	SEXTO	PERÍODO:		4		FECHA:		OCTUBRE
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	A:	rítico?						
			COMPETENCIAS A DE	SARR	ROLLAF	₹		
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  PROCEDIMENTALES				MENTALES	parti hum	reo obras literarias del género dramático a representación de vivencias anas y la asunción de diferentes roles ro de la obra.		
CIUDADANAS		ñeros, garantizando su	espeto los discursos orales de mis derecho a expresarse sobre diferentes				men verif	ero hipótesis sobre la intención y el saje de los autores de algunos textos y ico a partir de la consulta y la pretación.
EJES GENERADORE	s DE	BA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS D APRENDIZAJE.	GENERADORES/EXPERIENCIAS DE PROYECTOS		PROYECTOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Producción Textual	de f los med esc y	duce diversos tipos texto atendiendo a destinatarios, al dio en que se ribirá a los propósitos nunicativos.	Tipología Textual: El texto argumentativo, estructura e intenció comunicativa. Argumentación Oral: Oratoria	on	Proyec	ctos transversales	cue pers Def argo fuer Pro pers	duce textos argumentativos teniendo en nta su estructura e intención comunicativa: suadir. ine e investiga sobre el tema para su texto umentativo, con el fin de basarse en ntes confiables. duce textos orales con la intención de suadir a la audiencia, teniendo en cuenta estructura
Comprensión e Interpretación Textua	tipo del con	mprende diversos os de texto, a partir análisis de sus otenidos, acterísticas	Interpretación Textual: ¿Cuál es la intención con la que el autor escribil texto? ¿Cuál es el mensaje que el a desea comunicar?  Clasificación de Ideas: Identificación	ó el autor		oyectos nsversales	Clas con inte Inte	sifica las ideas principales de un texto no insumo para la elaboración de su rpretación. rpreta textos identificando la intención y el nsaje que el autor desea comunicar.



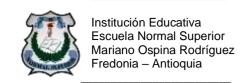
	formales e intenciones comunicativas.	de ideas principales en el texto como insumo para la interpretación		
Literatura	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Género Dramático (Teatro): Estructura, intención comunicativa, características y recursos del género dramático.	Proyectos transversales	Reconoce la estructura, intención comunicativa, características y recursos del género dramático en talleres en equipo. Produce y representa guiones dramáticos, teniendo en cuenta su estructura, características y recursos, en trabajo de equipo.
Gramática	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	<b>Ortografía</b> : Acentuación y Tildes en Hiatos y Diptongos.	Proyectos transversales	Clasifica las palabras con hiatos y diptongos, teniendo en cuenta las reglas para hiatos y diptongos, en cuadros comparativos. Clasifica las palabras con hiatos y diptongos según su acento en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en cuadros comparativos.
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	El Mapa Mental: Estructura, características e intención del mapa mental	Proyectos transversales	Realiza Mapas Mentales en los que emplea sistemas verbales y no verbales para representar las ideas plasmadas en textos. Hace lectura de mapas mentales en los que interpreta las ideas de sus autores.



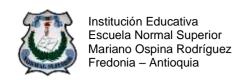
MALLA CURRICULAR						
GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:		1	FECHA:	ENERO
PREGUNTA PROBLEMATIZA	DORA:	¿Por qué e	es necesario reconocer las diferencias	entre	e opinión e información emitida	s por los medios de comunicación masiva?
		·	COMPETENCIAS A DES	SARR	ROLLAR	
COGNITIVAS	comunic		ursos que escucho, la intenció del discurso para el afianzamiento de		ROCEDIMENTALES	Produzco diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirán y a los propósitos comunicativos, para el afianzamiento de mi competencia escritora.
CIUDADANAS	respons		ormación y la opinión implicat veracidad, como compromiso ético el conales.		VESTIGATIVAS	Clasifico la información emitida por medios de comunicación masiva y analizo las diferencias entre información y opinión, para el afianzamiento de la lectura crítica y el análisis de los discursos.
EJES GENERADORES	l l	BA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE.	DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PNOVENONOVENORODUCCI TEXTUAL	verl con cara tipo a p de	duce textos cales y no verbales forme a las acterísticas de una logía seleccionada, artir de un proceso nificación textual.	Tipología Textual: El texto expositivo, intención comunicativ estructura textual. El Foro: Características y propós comunicativo.	-	Proyectos transversales	Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.  Asume con rigor y responsabilidad el foro, evidenciando preparación, investigación y conocimiento sobre el tema.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUA	ora un L dete dive	mprende discursos les producidos con objetivo erminado en ersos contextos iales y escolares.	Tipología Textual: El Foro, características y propósito comunicativo.		Proyectos transversales	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por  el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.  Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.



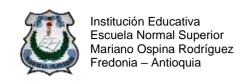
LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Narrativo: tipos de texto narrativo, estructura, características. Características del texto narrativo: personajes, lugares, tiempo, contexto y tipo de lenguaje.	Proyectos transversales	Conoce los elementos constitutivos del género narrativo y lo evidencia en conversatorios y resolución de talleres. Produce textos narrativos en los que evidencia conocimiento respecto a las características del género: estructura, tipo de narrador y personajes.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	<b>Ortografía</b> : Reglas para el uso de mayúsculas.	Proyectos transversales	Clasifica los nombres propios y los comunes en cuadros comparativos, haciendo uso de las mayúsculas en los casos en los que aplique. Produce textos en los que hace uso de mayúsculas, aplicando lo aprendido sobre las reglas para el uso de mayúsculas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Información y Opinión: Concepto, características y diferencias.	Proyectos transversales	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva, identificando las características propias de la información.  Reconoce la diferencia entre una opinión y una información emitidas por algún medio de comunicación masiva recientemente, a partir de la lectura y análisis.



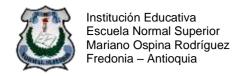
MALLA CURR	MALLA CURRICULAR						
GRADO	SÉPTIMO	PERÍODO:		2	2 FE	ECHA:	MARZO
PREGUNTA PROBLE	MATIZADO	ORA: ¿Qué se	ntimientos y pensamientos pueden co	municarse	e a partir de l	a sátira?	
			COMPETENCIAS A	DESARRO	OLLAR		
		tienen sistemas verbales y no verb ón de los elementos implícitos pres		ROCEDIMEN	ITALES	Produzco diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medic en que se escribirán y a los propósitos comunicativos.	
CIUDADANAS	experien	co en la anécdo cias significativa prensión.	ta la posibilidad de retomar histor s de mi vida, posibilitando	,			Consulto información difundida por periódicos digitales o físicos que retomo en mis producciones textuales, citando sus fuentes.
EJES GENERADORES  DBA A TRABAJAR EL PERIODO			TÒPICOS I GENERADORES/EXPERIENC APRENDIZAJE.	EXPERIENCIAS DE		ILACIÓN CON DYECTOS AGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	y no las una selec un pr	uce textos verbale verbales conforme características d tipolog cionada, a partir d oceso de icación textual.	e La Sátira: Intención o propósit		Proyectos	s transversales	Investiga sobre el tema a satirizar, con el fin de producir sátiras contextualizadas y coherentes.  Produce sátiras en las que emplea sus características, cumpliendo con un propósito comunicativo específico.
Interpi inform COMPRENSIÓN E narrat INTERPRETACIÓN argum TEXTUAL descri de s		nativos, expositivo	Interpretación: Lectura de sá las que se emplea lenguaje ve verbal y figuras literarias: (Iron sarcasmo y paradoia)	erbal y no		transversales	Comprende la intención o propósito comunicativo de la sátira a partir de la realización de diferentes ejercicios interpretativos.  Clasifica los temas y argumentos principales de las sátiras que interpreta, evidenciando comprensión.



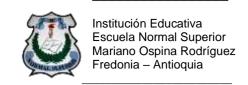
LITERATURA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Género Narrativo: La anécdota, características. Narración Oral: estructura, lenguaje gestual y corporal.	Proyectos transversales	Identifica en la anécdota sus características, tipo de lenguaje y contexto social en el que sucede la situación.  Escribe anécdotas en las que emplea los criterios para su elaboración.  Narra de manera oral su anécdota, teniendo en cuenta el lenguaje gestual y corporal que acompañará su discurso.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	<b>Semántica</b> : Algunas categorías gramaticales: Sustantivo, pronombre, determinantes y verbos.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica: sustantivos, pronombres, determinantes y verbos en textos y talleres, evidenciando apropiación de los conceptos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	El Periódico digital y físico: Consultas.	Proyectos transversales	Consulta en periódicos digitales o físicos información reciente sobre un acontecimiento específico, retomando las ideas más importantes.  Produce textos de opinión en los que retoma la información consultada en medios de comunicación masiva, evidenciando comprensión y coherencia.



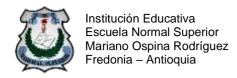
MALLA CURRI	CIII AP								
	SÉPTIMO PERÍO	DO:		3	FE	CHA:		JULIO	
PREGUNTA PROBLE	MATIZADORA:	¿Por qué es	importante identificar las estrategias y	usos d	liscursivos e	mpleados por los m	nedios de co	municación masiva?	
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR								
COGNITIVAS			xto argumentativo y la empleo en mis niendo en cuenta su propósito		OCEDIMEN	TALES		textos en los que evidencio comprensión tos que leo, clasificando las ideas más es.	
CIUDADANAS			e reconocer las estrategias discursivas de la comunicación.	INV	ESTIGATIV	'AS		pótesis sobre el origen de algunos mitos os y verifico para constatar sus orígenes.	
EJES GENERADORE	DBA A TRAE	-	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS I APRENDIZAJE.	DE		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CDITEDIOS DE DESEMBEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTU		conforme a ísticas de tipología a partir de	Tipología Textual: El texto argumentativo – estructura interna externa, estructura del argumento. Estructura Interna del Texto Argumentativo: Tesis, argumentos conclusión.		Proyectos	transversales	arg su Re en	ge un tema polémico sobre el cual gumentar e investiga teniendo en cuenta posición sobre el tema. edacta tesis y argumentos en los que aplea su estructura, evidenciando ropiación del concepto.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta informativos, e narrativos, argumentativos descriptivos, y de sus car formales y no	líricos, os y y da cuenta acterísticas	El Informe de Lectura: estructura e intención comunicativa. El Resumen: estructura e intención comunicativa.		Proyec	Proyectos transversales		ealiza informes de lectura en los que idencia atención y comprensión sobre el kto leído. entifica y clasifica las ideas principales de texto para unirlas de manera coherente un resumen textual.	
LITERATURA		conexiones lentos la literatura históricos,	<b>Género Narrativo:</b> Mitos y Leyenda Colombia, concepto, estructura y características particulares.	as de	Proyec	tos transversales	Co rej ap Re	ecrea algunos mitos y leyendas de olombia en exposiciones o presentaciones, en las que evidencia ropiación de la historia. Prinventa mitos reconocidos agregándoles ementos propios de su imaginación.	



	producido.			
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Los conectores lógicos.	Proyectos transversales	Complementa textos haciendo uso de conectores lógicos, garantizando cohesión y coherencia. Clasifica los conectores lógicos según sus funciones en textos y talleres.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	La Posverdad y las Falacias empleadas en los Mass Media.	Proyectos transversales	Comprende el concepto de posverdad y falacia para el análisis de la información difundida por diferentes medios de comunicación masiva.  Clasifica y establece diferencias entre los hechos y las interpretaciones de los sucesos a partir de la lectura de información difundida por diferentes medios.



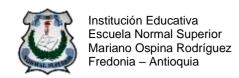
			MALLA CURRICULAR	LENGUA C	ASTELLANA					
GRADO S	ÉPTIMO	PERÍODO:		4	FECHA:		OCTUBRE			
PREGUNTA PROBLEM	ATIZADO	RA: ¿Cómo caract	terizo los medios de comunicación masiva y	selecciono la	información que emiten p	ara clasific	carla y almacenarla?			
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR									
Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos  PROCEDIMENTALES							co situaciones comunicativas desde tes textos y formas estructurantes de la ción de textos			
CIUDADANAS				INVESTIG	GATIVAS	Sustent	o mis respuestas con diversos argumentos			
EJES GENERADORES	<u> </u>	A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS D APRENDIZAJE.	E A	RTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
PRODUCCIÓN TEXTU	y no volas control of the control of	ce textos verbales erbales conforme a características de tipología ionada, a partir de ceso de cación textual.	lles conforme a cterísticas de tipología Textual: La Crónica, estructura, características, tipos de crónica e intención comunicativa.		royectos transversales	info cro	poro un plan textual, organizando la rmación en secuencias lógicas y nológicas, teniendo en cuenta el tiempo no principal elemento de la crónica.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	narrati argum descrip de si	ativos, expositivos,	textos s, expositivos, líricos, vos y s, y da cuenta características  Proyectos transversales Proyectos transversales		de u Jera med Ider	ntifica el tema, subtemas e ideas principales un texto, a partir de la lectura. arquiza los temas e ideas de un texto por dio de mapas conceptuales. ntifico y clasifico en crónicas: estructura, tipo crónica y mención del tiempo.				
LITERATURA	Clasific produc partir	ca las cciones literarias a del análisis de su lido y estructura en lites géneros	<b>Género Literarios:</b> género narrativo lírico y dramático. Intenciones comunicativas, estructuras y recurso	),	royectos transversales	text part peri Cla	aliza las características formales de los os literarios con los que se relaciona, y a tir de ellas establece el género al que tenecen y la época en que fueron escritos. sifica en cuadros comparativos, fragmentos arios, identificando según su estructura, el			



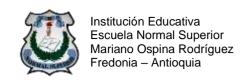
				género literario al que pertenecen.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Estructura de las palabras: Prefijos y sufijos.	Proyectos transversales	Comprende e identifica los prefijos y sufijos en algunas palabras, en talleres y textos. Emplea prefijos para algunas palabras otorgándoles nuevos significados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Sistemas Verbales y No Verbales: Tipos de imágenes: directa, íconos, símbolos e indicios.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica los tipos de imágenes teniendo en cuenta sus características específicas. Hace uso de los tipos de imágenes para comunicar un mensaje particular.



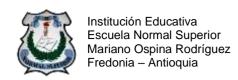
GRADO OC	ULAR TAVO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA PROE	BLEMATIZA		¿Produzco textos ora interlocutor y la valora				mis ideas y llegai	r a acuerdos en los que prime el respeto por mi	
				COMPETENCIA	S A DESAF	RROLLAR:			
COGNITIVAS  Comprendo en distintos aspectos de la lengua o comunicativas reales y c			que le permiten enfrent otidianas	arse a situaciones	PROCEDIM		diversos tipos de comunicativos sig		
CIUDADANAS			diversas situaciones comundos posibles	omunicativas como	INVESTIGA	TIVAS		condiciones que influyen en los resultados de un uneden permanecer constantes o cambiar	
EJES GENERAD	ORES	DBA A TRABA	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPEI APRENDIZA	RIENCIAS DE ARTICULAC		ÓN CON PROYECTOS DAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXT	<sup>-</sup> UAL	atendiendo a las	ntes tipos de texto s características de sus privado/ público o	Tipología textual		Proyectos tra	ansversales	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito del uso	
COMPRENSION E INTERPRETACION	ΓEXTUAL.	construcción me musicalidad, la r retóricas, que pe	e el género lírico es una ediada por la rima y el uso de figuras permiten recrear una niento o una situación				ansversales	Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe	
LITERATURA			s producciones literarias elatos cortos, fábulas y os	Análisis literarios	Proyectos transversales		ansversales	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	



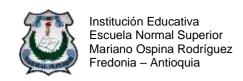
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen	Circulación de contenido según el medio de comunicación	Proyectos transversales	Selecciona estrategias para garantizar la información que circula en los medios masivos de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	El debate	Proyectos transversales	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas



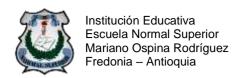
MALLA CUR	DICIII AD								
GRADO	OCTAVO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA F	PROBLEMATIZA		Produzco textos escr de comunicación y el u				alcanzado acerca	del funcional	miento de la lengua en situaciones
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	COGNITIVAS  Caracterizo los elementos indispensables de la lengua para la construcción de procesos comunicativos significativos  PROCEDIMENTALES  Implemento estrategias per en situaciones cotidianas							producir discursos orales y escritos significación	
CIUDADANAS	Participo	en proceso	s comunicativos que ciones reales de comur	ue me permiten nicación	INVESTIGA				
EJES GEN	ERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTIC	JLACIÓN CON PRO PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	TEXTUAL	en la elaboració	hesionados, con	Plan textual		Proyectos transversales			Determina el tema que va a desarrollar, recopila información y organiza la información
COMPRENSIO INTERPRETAC	N E ION TEXTUAL.	que lee y los rel conceptos macr	sentidos en los textos aciona con los o del texto y con sus oducción y circulación	Características retór textos	icas de los	Proyectos tra	ansversales		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes



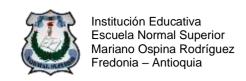
LITERATURA	Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión	Jerarquía textual	Proyectos transversales	Organiza la información que lee según la jerarquía que esté presente
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos	El artículo de opinión	Proyectos transversales	Lee y construye artículos de opinión
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Manifestaciones artísticas	Proyectos transversales	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones



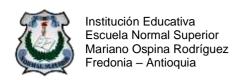
GRADO	OCTAVO			3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA P	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿Comprendo e interpreto lectura y el papel del inter			cionamiento d	de la lengua en sit	tuaciones de co	omunicación, el uso de estrategias de
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
			el fin de comprenderlos procesos que se			ENTALES	Produzco difere clara mis ideas		textos en los que expreso de forma
CIUDADANAS	Valoro r		de los demás respeta		INVESTIGA	TIVAS	Recolecto y regis	stro la informaci	ón que obtengo de diferentes fuentes
EJES GENI	ERADORES	DBA A TRAB	TÒPICOS  DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO  APRENDIZAJE.  TÒPICOS  ARTICULACIÓN CON PROYECTOS  PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
PRODUCCION	TEXTUAL	desarrollo de la escrito, de acue	textual para guiar el s ideas y eventos de su erdo al propósito de cada eplicar, dar información y	El plan textual		Proyectos transversales			Reconoce la estructura textual correspondiente a la intención comunicativa
COMPRENSIOI INTERPRETAC		que lee con los	ignificados de los textos contextos sociales, cos y económicos en ducido	Análisis literarios		Proyectos transversales		Relaciona los textos que lee con las prácticas sociales de su comunidad	
LITERATURA		Reconoce las re coordinación y s oraciones	elaciones de subordinación entre las	Jerarquía de oracion texto	es en el	Proyectos tra	ansversales		Identifica la relación jerárquica de las oraciones que conforman un texto



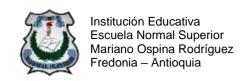
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Uso adecuado de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Tiene manejo de diferentes medios de comunicación y los utiliza según la necesidad del contexto
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico - cultural	Los roles en la comunicación	Proyectos transversales	Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones



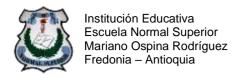
MALLA CU	RRICULAR								
GRADO	OCTAVO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA	PROBLEMATI	ZADORA:	¿Puedo determinar en históricas y sociológica	s, cuando sea pertin	ente?		entos textuales o	que dan cuent	a de sus características estéticas,
				COMPETENCIAS	A DESAKK	OLLAR:			
COGNITIVAS	1100011	ozco procesos co y significativos	municativos orales y es	critos en contextos	PROCEDIN	IENTALES	que me permi	tan comunicar	para comprender y producir textos rme de manera oral y escrita las es en mi contexto
CIUDADANAS		wl contexto que e los vínculos co	me rodea para crear u n mi comunidad		INVESTIGA	TIVAS			izo (en primarias o secundarias, y cas, estadísticas)
EJES GEI			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS			CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	N TEXTUAL	Escribe textos acciones, detal	narrativos abundantes en les y matices	Personajes y situaci múltiples	ones	Proyectos tra	ansversales		Produce textos de gran volumen y con diversas problemáticas
COMPRENSION INTERPRETA	ON E CION TEXTUAL.	oraciones que s textos, incluyer	gnificado de palabras y se usan en diversos ido regionalismos, omáticas, analogías y	Regionalismos, anal figuras literarias	ogías y	Proyectos transversales			Comprende el significado de una palabra teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra
LITERATURA		latinoamericano	do literario colombiano y o, mediante la lectura de n y no ficción, poesía, s periodísticas	Ciencia ficción, poes	sía, ensayos	Proyectos tra	ansversales		Identifica la cultura colombiana a partir de los textos que lee



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras para ampliar el análisis y la evaluación del texto	Evolución histórica de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Comprende que los medios de comunicación han evolucionado a través de ls historia
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes	El debate	Proyectos transversales	Planea y ejecuta su participación en debates y actividades orales



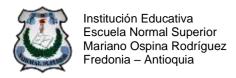
GRADO	NOVENO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA		¿Retomo crítica y selec que proviene de otras f		ación que ci	rcula a través	s de los medios d	de comunicació	ón masiva, para confrontarla con la
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	ideas y	experiencias h	miento de la lengua p naciendo uso de disc comunicativas reales		PROCEDIM	ENTALES			estrategias que permitan plantear ra la producción de textos orales y
CIUDADANAS	comunic	ativas diversas	de mis interlocutore en las que participo co proceso de aprendizaje	tidianamente como e y socialización		TIVAS	Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tes		
EJES GEN			AJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	TEXTUAL  Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos  Palabras homónimas: homógrafas y homófonas Estilos narrativos Grupos sintácticos  Proyectos transversales			Argumenta las posturas y sugerencias que plantea en el momento de proponer alternativas para resolver					
COMPRENSIC INTERPRETAC	ON E CION TEXTUAL.	Le con sentido obras literarias latinoamericano	de autores	El memorando Guía turística		Proyectos tra	ansversal de medio	o ambiente	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado para dar expresividad al escrito



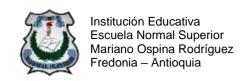
LITERATURA	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración	Literatura prehispánica Literatura de la conquista	Proyectos transversales	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Confronto los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para alcanzar su punto de vista particular	Evolución de los medios de comunicación	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto	Responsabilidad social en los discursos	Proyecto Tránsito y seguridad vial (Señales de tránsito)	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa



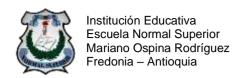
GRADO	NOVENO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA PR	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿Comprendo los factor	es sociales y cultura	les que dete	rminan algun	as manifestacion	es del lengua	je no verbal?
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
			elaboración de distintos tipos de textos de					eo y escribo	s de acuerdo con los diferentes o considerando las situaciones
CIUDADANAS			un proceso que me pe en el que habito		rme INVESTIGATIVAS Tomo notas de las fuentes estu archivo la información obtenida			idiadas; clasifico, organizo, comparo y	
EJES GENERADORES		DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPEI APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL a partir de la elabora, y s		a partir de los pl elabora, y siguie	verbales y no verbales, anes textuales que endo procedimientos corrección lingüística	Plan textual		Proyectos transversales			Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que describe
COMPRENSION E funcionamiento situaciones de		atendiendo al de la lengua en omunicación, a partir tegias de lectura	Comprensión de lect	ura	Proyectos tra	ansversales		Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee	



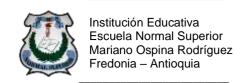
LITERATURA	Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Tipos de oraciones y párrafos	Proyectos transversales	Reconoce el papel que cumple cada una de las oraciones y los párrafos dentro de un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa	Recursos narrativos	Proyectos transversales	Utiliza diferentes recursos para elaborar textos narrativos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social	El debate	Proyectos transversales	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema



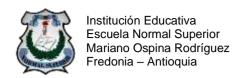
GRADO	NOVENO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA I	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿Reflexiono en forma o agentes, los discursos, l						de comunicación, con énfasis en los y reglas de uso?
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS  Uso distintas estrategias los textos como medio p						Implemento mecanismos para expresar el conocimiento de la lengua atendiendo al uso significativo de acuerdo distintos discursos con los que interactúo		so significativo de acuerdo con los	
CIUDADANAS	formales	y las relacion					o de la lengua en actos verbales		
EJES GEN			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIA: APRENDIZAJE.		E ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL en el			acterísticas del contexto oduce un texto para orensión	Características textuales		Proyectos transversales			Escribe textos coherentes teniendo en cuenta las realidades del contexto
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  organizar la va a produc diferencian		organizar la info va a producir, q	diagramas para ormación de un texto que ue ha leído o visto, os niveles de generalidad	Organizadores gráfic	cos	Proyectos transversales		Utiliza organizadores gráficos para dar cuenta de los textos que lee	



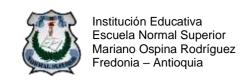
LITERATURA	Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos	Raíz de palabras	Proyectos transversales	Reconoce que las palabras tienen una raíz y con ella se forman grupos de palabras
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Análisis de medios	Proyectos transversales	Comprende las intenciones comunicativas de los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados	La objeción	Proyectos transversales	Objeta con argumentos las tesis que se le presentan



GRADO	NOVENO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA I	PROBLEMATIZA	_	¿De qué manera cara normas básicas de la c		ategias desc	riptivas y exp	olicativas para ar	gumentar mis	ideas, valorando y respetando las
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS			e desde los rasgos id iscursos y textos con lo						o con distintos tipos de textos y la construcción de mi mundo
CIUDADANAS						era rigurosa lo	s acontecimientos que suceden a mi		
EJES GEN			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICU	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL ed			e, revisa, reescribe y s en función de su	Estilos narrativos		Proyectos transversales			Utiliza instrumentos para revisar sus propios textos según la tipología textual
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Describe, analiz de obras literaria	a y evalúa personajes as	El memorando		Proyectos transversales		Analiza los textos que lee teniendo en cuenta personajes y situaciones	

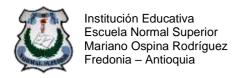


LITERATURA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Literatura prehispánica Mitos indígenas prehispánicos	Proyectos transversales	Lee obras completas y las analiza
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Información certificada en la red	Proyectos transversales	Participa en situaciones orales exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada	El discurso sobre problemáticas	Proyectos transversales	Reconoce la antítesis en un texto y la defiende u objeta

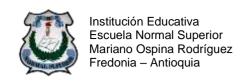


MALLA CUE	MALLA CURRICULAR									
GRADO	DÉCIMO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO		
PREGUNTA P	ROBLEMATIZ	'ADORA:	¿Cómo produzco texto contextos comunicativo			n mi conocin	niento de la lengu	ua y el contro	ol sobre el uso que hago de ella en	
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:				
comunicativo que me rodea			1 0	en el contexto	PROCEDIM	ENTALES	Produzco dive	•	de textos para reconocer las s y el contexto en el que habito	
CIUDADANAS		decuadamente unicación con los	las situaciones comunios s demás		INVESTIGA	TIVAS	Observo fenómenos y hechos específicos			
EJES GENI			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION	PRODUCCION TEXTUAL que articula ele verbales de la		ucción de textos en los mentos visuales y no comunicación para ema o una historia	Droducción audiovicual		Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)		atro y artes	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales	
COMPRENSIOI INTERPRETAC	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído  Proyectos trans  Tipología textual		ansversales		Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta					

su posición al respecto



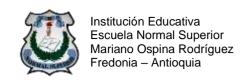
LITERATURA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	Recuento histórico de la literatura	Proyecto Catedra de estudios afrocolombianos (Literatura afrocolombiana e indígena)	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	Análisis de medios de comunicación	Proyectos transversales	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en discursos orales en los que se evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos	oralidad	Proyectos transversales	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate



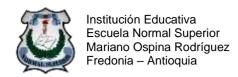
MALLA CUR	MALLA CURRICULAR									
GRADO	DÉCIMO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO		
PREGUNTA F	ROBLEMATI	ZADORA:	¿Cómo analizo crítica y c	reativamente diferente	es manifestac	iones literarias	del contexto unive	rsal?		
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS Reconozco la intención comunicativa de los argumento mi posición				diversos textos y	PROCEDIM	IENTALES	Produzco divers de mi realidad y		textos que me permitan dar cuenta comunicativa	
CIUDADANAS utilizo referente de mi contexto para argum diferentes situaciones comunicativas							Formulo preguntas específicas sobre una observación experiencia y escojo una para realizar búsquedas investigativa			
EJES GEN	,		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL atendiend los interlo		comentarios, re atendiendo a la	orales como ponencias, elatorías o entrevistas, a progresión temática, a es, al propósito y a la nicativa	Ponencia, relatoría, entrevista		Proyectos transversales			Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión	
	COMPRENSION E  NTERPRETACION TEXTUAL.  Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica  Relación literaria el contexto social		contexto	Proyectos tra	ansversales		Destaca y justifica ideas encontradas en los textos			



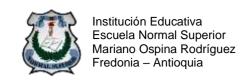
LITERATURA	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Literatura y teatro	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Determina las principales características de los textos literarios que lee y las relaciona con expresiones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región del país y del mundo para construir significados del entorno	Análisis verbal	Proyectos transversales	Analiza los lenguajes verbales y no verbales que se encuentra en los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto	Etapas de escritura	Proyectos transversales	Reflexiona sobre lo producido en un texto y lo evalúa de manera objetiva



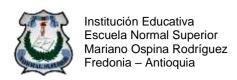
MALLA CUR	RICIII AR								
GRADO	DÉCIMO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA F	ROBLEMAT	ZADORA:	¿Interpreto en forma crític	ca la información difun	dida por los r	nedios de com	nunicación masiva?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS Reconozco y comprendo la intención, estructura y f de diferentes tipos de textos				ura y funcionalidad	PROCEDIM	IENTALES	Planeo diferente comunicativas	es tipos de tex	xtos recreando diversas situaciones
CIUDADANAS			ón de diversas tipologí ción con el otro y los de	más	INVESTIGA	TIVAS			pibliográfica con diferentes términos y encontrar información pertinente
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	ERIENCIAS DE ARTIC		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	PRODUCCION TEXTUAL process		que evidencian sistemáticos de úística y el uso de producción textual	emáticos de ra y el uso de Rúbricas valorativas		Proyectos transversales			Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce
COMPRENSIO INTERPRETAC		romántico, ofici lenguaje en dis	no sarcástico, irónico, al, entre otros del tintas situaciones rmal), académicas, al) y literarias	Jerarquía textual, tea	sis,	Proyectos transversales		Identifica el todo partir de sus pala expresiones	
LITERATURA i			cciona y sintetiza evante para el desarrollo de clase	Bibliografía		Proyectos tra	ansversales		Identifica posibles influencias de las obras literarias y autores con las realidades actuales



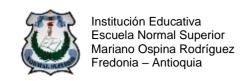
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores	Reportaje	Proyectos transversales	Identifica la intención comunicativa y profundiza la información existente sobre un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Exposición	Proyectos transversales	Evidencia en sus exposiciones orales la consulta realizada y presenta la estructura correcta



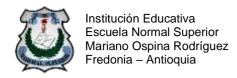
MALLA CURR	RICULAR								
	DÉCIMO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA PR	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿Retomo críticamente	los lenguajes no vert	bales para d	lesarrollar pro	ocesos comunicat	ivos intenciona	ados?
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS			situaciones comunicativa rantes de la producción		PROCEDIM	IENTALES			icativas desde diferentes textos y roducción de textos
CIUDADANAS			diferentes situaciones mis compañeros	·	INVESTIGA	TIVAS	Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documentos, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, qué se produjo, desde qué posición ideológica está habland qué significa para mí		
EJES GENER	EJES GENERADORES DBA A TR		SAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION T	EXTUAL	a necesidades comunicación, sistemáticos de	escritos que respondan específicas de a procedimientos e elaboración y que xos intertextuales y	intertextualidad		Proyecto El estudio, la comprens práctica de la constitución y la ec cívica (Códigos y leyes - compar contraste)		ducación	Presenta un informe escrito en el que tiene en cuenta el proceso de escritura para divulgar
COMPRENSION INTERPRETACIO		de una produco (una exposiciór fotografía, una	s críticas de un texto o sión cultural no verbal n, un concierto, una canción, entre otros) en ta del contenido	Reseña crítica		Proyectos transversales			Desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas



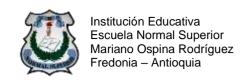
LITERATURA	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas	Análisis crítico	Proyectos transversales	Tiene clara la intención comunicativa, reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce como la información nueva - rema- debe articularse con la información conocida -tema-	Nota periodística	Proyectos transversales	Relaciona la información nueva con la información conocida y elabora notas periodísticas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros	El debate	Proyectos transversales	Sostiene conversaciones, participa en debates y defiende su postura mediante el respeto de la diferencia y un manejo adecuado tanto de la palabra como del tiempo



MALLA CUR	RICUI AR								
GRADO	UNDÉCIMO		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA F	ROBLEMAT	ZADORA:	¿Comprendo e interpre	to textos con actitud	l crítica y ca	pacidad argu	mentativa?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS Reconozco diferentes tipologías textua comunicativo que me rodea				en el contexto	PROCEDIM	IENTALES		•	de texto para reconocer las s y el contexto en el que habito
CIUDADANAS		adecuadamente l nunicación con los	las situaciones comunios demás		INVESTIGA	TIVAS			fuentes pertinentes según un plan e manera sistemática
EJES GEN			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION			edio de producciones io de un tema, un texto o utor	Exposición académic	ca	Proyectos transversales			Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal
COMPRENSION INTERPRETAC		una idea, refere	s en donde desarrolla encia fuentes aliza afirmaciones y las	Estructura textual		Proyectos transversales			Escribe ensayos sobre un tema específico teniendo en cuenta la intención comunicativa y la estructura
LITERATURA		Determina los to manera en que comprensión, c experiencias de inclinaciones lite	on base en sus e formación e	Identifica en los texto hipótesis, época, cor social, ideologías		Proyectos tra	ansversales		Determino en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales,



				como en la construcción de
				ciudadanía
	Expresa, con sentido crítico, como se		Proyectos transversales	Identifica la intencionalidad de
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	articulan los códigos verbales y no			los anuncios publicitarios,
Y OTROS SISTEMAS	verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus	Publicidad		políticos y deportivos que se
SIMBOLICOS	implicaciones culturales, sociales e			producen en el contexto social y
	ideológicas			cultural
			Proyectos transversales	Entiende las implicaciones
ETICA DE LA	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de	Oralidad		sociales, políticas e ideológicas
COMUNICACIÓN.	comprensión, crítica y proposiciones			de los discursos que escucha

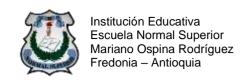


MALLA CUF	RRICULAR								
GRADO	UNDÉCIMO		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO	
PREGUNTA I	PROBLEMATI	ZADORA:	¿Interpreto en forma cr	ítica la información o	difundida po	r los medios o	de comunicación r	nasiva?	
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS  Reconozco desde la situación comunicativa textos que per argumentar mi posición					PROCEDIM	IENTALES			gías textuales que permitan dar ción comunicativa
CIUDADANAS	020	referentes del c icativas	ontexto y presento dife	exto y presento diferentes situaciones INVESTIGATIVAS  y la argumentación para superar enfrentar antagónicas.				Utilizo el diálogo uperar enfrentamientos y posiciones	
EJES GEN	EJES GENERADORES DBA A TRAE		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		/ECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	I TEXTUAL	procedimientos corrección lingi	académicos a partir de sistemáticos de úística, atendiendo al tipo ntexto comunicativo	Producción textual		Proyectos transversales			Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros
COMPRENSIC INTERPRETAC	ON E CION TEXTUAL	capacidad crític establecer rela	sos tipos de3 textos con ca y argumentativa para ciones entre temáticas, y los múltiples contextos on construidos	Lectura intertextual		Proyectos tra	ansversales		Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su

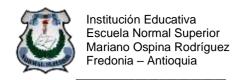
posición al respecto



LITERATURA	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Literatura griega	Proyectos transversales	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	Medios masivos de comunicación	Proyectos transversales	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales para participar en procesos democráticos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Normas de citación	Proyectos transversales	Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de un tema específico



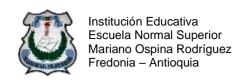
MALLA CUR	RICIII AR									
GRADO	UNDÉCIMO		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO		
PREGUNTA F	ROBLEMAT	IZADORA:	¿Retomo críticamente	los lenguajes no ver	bales para c	lesarrollar pro	ocesos comunicat	ivos intencion	ados?	
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS  Reconozco y comprendo la intención, estructura y funcionalidad de diferentes tipos de textos					PROCEDIN	IENTALES	Planeo diferer situaciones com		as textuales recreando diversas	
CIUDADANAS			ión de diversas tipologi ción con el otro y los de	más	INVESTIGA	TIVAS		diversas formas de expresión, para de mi investigación		
EJES GEN	ERADORES	DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE ARTICULACIÓN CON PROYECTOS  APRENDIZAJE. PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
PRODUCCION	TEXTUAL	(conectores qu	en las marcas textuales e unen oraciones) y el entificado en la lectura	Conectores, figuras	literarias	Proyectos tra	ansversales		Caracteriza los textos que lee según las marcas textuales presentes	
COMPRENSIO INTERPRETAC			sa estrategias para ı texto	Artículo de opinión		Proyectos transversales		Busca la información necesaria, la interpreta y produce textos		
LITERATURA			sis de interpretación a as características del oducción	Literatura colombian	na	Proyectos tra	ansversales		A partir de lecturas y conversaciones establece relaciones entre el texto y el contexto	



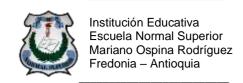
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global	La novela llevada al cine	Proyectos transversales	Lee libros con adaptaciones cinematográficas y hace relación de las mismas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos	La noticia	Proyectos transversales	Analiza varias versiones sobre una misma noticia y las relaciona



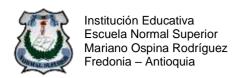
GRADO	UNDÉCIMO		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿De qué manera expr las que intervengo?	eso respeto por la di	iversidad cu	ltural y social	del mundo con	temporáneo, e	en las situaciones comunicativas e
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	1.1000.19		situaciones comunicativ rantes de la producción		PROCEDIM	ENTALES			nicativas desde diferentes textos producción de textos
CIUDADANA	Presento textos desde diferentes situaciones comunicativas que permitan la relación con mis congéneres  INVESTIGATIVAS  Promuevo debates para búsquedas investigativas.				discutir los resultados de m				
		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCIO	N TEXTUAL	planeación, rev	Itiliza diversas estrategias de la la laboración, revisión y edición en la laboración de un texto  Tipología textual Proyectos transversales		Verifica si ha seguido el paso a paso en la construcción de un texto				
COMPRENSION INTERPRETA	ON E CION TEXTUAL.	(en la escritura la escucha) pa	ocimientos del lenguaje , la lectura, la oralidad y ra tomar decisiones gnificado o de estilo	Sinonimia, antonimia analogías	ау	Proyectos tra	ansversales		Revisa que no haya repeticiones innecesarias y reconoce el efect poético de las repeticiones en un texto literario



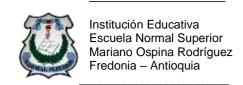
LITERATURA	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas	Literatura regional, nacional y universal en el arte	Proyectos transversales	Hace comparaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentales en torno a un tema polémico	El debate	Proyectos transversales	En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales	El acta, el protocolo, la reseña, ficha de lectura, relatoría	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente los portadores de texto



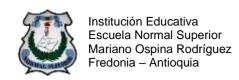
GRADO	CLEI 2		PERÍODO:	1			FECHA	ENERO	
PREGUNTA I	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿De qué manera reconoc	emos palabras y texto	s en el mund	o que vivimos?	?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
							trategias que me permitan plantear ara la producción de textos orales y		
	comunic	ativas diversas I		TÒPICOS					
EJES GEN	EJES GENERADORES DBA A TR		AJAR EN EL PERIODO	GENERADORES/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		ECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL los contextos interlocutores pertinentes co		los contextos de interlocutores y pertinentes con comunicativo er	s orales atendiendo a e uso, a los posibles a las líneas temáticas el propósito n el que se enmarca el	La oratoria		Proyectos transversales			Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación
COMPRENSION E Interpreta mer		en algunas imág	ajes directos e indirectos genes, símbolos o	Gestos, emoticones, y movimientos corpo		fías Proyectos transversales			Infiere el significado del lenguaje gestual corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo



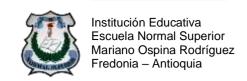
				presentes en las situaciones
				comunicativas en las cuales
				participa
				Identifica las características de
	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su	Características géneros	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes	los géneros literarios y establece
LITERATURA	relación con la temática y la época en	literarios	escénicas (Teatro)	nexos entre sus elementos
	las que estas se desarrollan			constitutivos
,			Proyectos transversales	Reconoce los roles
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar	Medios de comunicación		desempeñados por los sujetos
SIMBOLICOS	en espacios discursivos de opinión	Medios de Comunicación		que participan
				400   1
			Proyectos transversales	Reconoce la función social de los
ETICA DE LA	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir	Intención comunicativa		textos que lee y las visiones del
COMUNICACIÓN.	del análisis de su contenido	interiori comunicativa		mundo que proponen



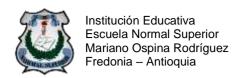
MALLA CUF GRADO	CLEI 2		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO		
		A DODA			202		FECHA.	IVIANZO		
PREGUNIA	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo comunicar lo que	somos y lo que vivimo	JS !					
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:				
COGNITIVAS	experier		miento de la lengua para expresar ideas y so de discursos y tipologías textuales en as reales				Organizo y expongo mis ideas en situaciones comunicativas auténticas			
CIUDADANAS	Participo	en los procesos	de construcción colec		Registro mis observaciones, datos y resultados o organizada y rigurosa (sin alteraciones), en forma utilizando esquemas, gráficos y tablas					
EJES GENERADORES DBA A TI		DBA A TRABA	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS D APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		/ECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL partir de l		partir de los plar	verbales y no verbales a nes textuales que a tipología a desarrollar	Planes textuales		Proyectos transversales			Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de contexto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción	
COMPRENSION E géneros literar posibilidades d		géneros literario	recrear y ampliar su	Semejanzas y difere géneros	ncias entre	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)		atro y artes	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe	



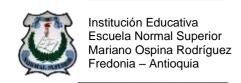
LITERATURA	Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación	Entonación	Proyectos transversales	Tiene una buena entonación y comprensión de los textos que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Expresión oral	Proyectos transversales	Asume con postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos	Hiatos, diptongos y triptongos	Proyectos transversales	Separa de manera correcta las vocales que se encuentran seguidas una de otra



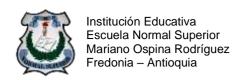
MALLA CUI									
GRADO	CLEI 2		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA	PROBLEMAT	ZADORA:	¿De qué manera recrean	nos lo que vivimos?					
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS	o a los requerimie comprensión y p	otuales de la lengua iscursos	PROCEDIN	IENTALES			o las reglas de la lengua para clara y significativa		
CIUDADANAS	Troconcess on or one are international values of the que octable 200						experimentos	versas fuentes (libros, Internet, s propios y de otros) y doy el	
			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTIC	ULACIÓN CON PRO PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	I TEXTUAL		s de continuidad, sición y orden para dar exto	Coherencia y cohesión		Proyectos transversales			Usa adecuadamente los conectores en los textos que construye
COMPRENSION E monosílabos idénticas de		monosílabos pa	a la tilde diacrítica en ara distinguir palabras erentes categorías	El acento		Proyectos transversales			Usa adecuadamente la tilde
Utiliza Utiliza			es recursos y menciona nformación consultadas	Fuentes bibliográfica	as	Proyectos tr	ansversales		Identifica la fuente de información a la que debe recurrir



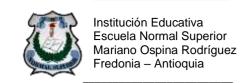
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas de tiempo	Organizadores gráficos	Proyectos transversales	Hace uso adecuado de los organizadores gráficos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende un texto leído	Comprensión de lectura	Proyectos transversales	Infiere información de un texto



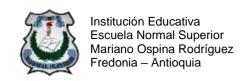
GRADO	CLEI 2		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA I	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Cómo interactuamos de	esde lo que somos, lo q	lue vivimos y	lo que comuni	camos?		
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
Reconozco que en las situaciones comunicativas intervienen procesos formales de la lengua que dan lugar a situaciones comunicativas significativas								tipos de textos y discursos como de mis propios textos	
CIUDADANAS	Aporto a	la construcción	n y corrección de las p alecimiento del trabajo		TIVAS	Establezco relaciones entre la información y los datos recopilados			
		DBA A TRAE	BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS			CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION	I TEXTUAL	TUAL Escribe artículos de opinión y biografías Artículo de opinión y biografía Proyectos transversales			Escribe textos en los que deja ver su opinión				
INTERPRETACION TEXTILAL refuerzan el s			elementos de la lírica que nificado de los poemas y			Proyectos tra	ansversales		Escribe poesías con rima y sin rima



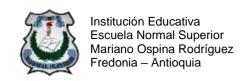
LITERATURA	Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee	Texto informativo	Proyectos transversales	Escribe textos informativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo	La exposición	Proyectos transversales	Utiliza apoyo bibliográfico para exponer un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Compara textos de un mismo tema	Lectura crítica	Proyectos transversales	Identifica tema e ideas principales en diferentes textos y los relaciona



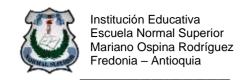
MALLA CURRICI	MALLA CURRICULAR										
GRADO	CLEI 3	PERÍO	00:		1		FECHA:		ENERO		
PREGUNTA PROBLE	MATIZAD	ORA:	¿Por qué es	s necesario reconocer las diferencias e	ntre op	inión e ir	nformación emitidas p	or los medio	s de comunicación masiva?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR											
COGNITIVAS  Reconozco en los discursos que escucho, la intención comunicativa la estructura del discurso para el afianzamiento de mi competenciento.						destinatarios, al medio en que se escribir			diversos tipos de textos atendiendo a los rios, al medio en que se escribirán y a los s comunicativos, para el afianzamiento de minicia escritora.		
CIUDADANAS	Reconozco que la información y la opinión implican responsabilidad, respeto y veracidad, como compromiso ético en nuestras relaciones interpersonales.						ATIVAS	Clasifico la información emitida por medios de comunicación masiva y analizo las diferencias entre información y opinión, para el afianzamiento de la lectura crítica y el análisis de los discursos.			
		A A TRAB EL PERI	-	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE.	S DE	Al	RTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCIÓN TEXT	y no las JAL una seled un p	verbales of caracteris	tipología a partir de	Tipología Textual: El texto expositintención comunicativa y estructura textual.  El Foro: Características y propósito comunicativo.				info div Ası evi	bora un plan textual, jerarquizando la ormación que he obtenido de fuentes ersas. ume con rigor y responsabilidad el foro, denciando preparación, investigación y nocimiento sobre el tema.		
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Com orale un d	nprende es producio	discursos dos con eterminado ntextos	Tipología Textual: El Foro, características y propósito comunicativo.				eso Eso par	tingue líneas temáticas en los discursos que cucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Cucha los discursos orales de su entorno a deducir los propósitos comunicativos de un erlocutor.		



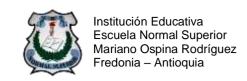
LITERATURA	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Género Narrativo: tipos de texto narrativo, estructura, características. Características del texto narrativo: personajes, lugares, tiempo, contexto y tipo de lenguaje.	Conoce los elementos constitutivos del género narrativo y lo evidencia en conversatorios y resolución de talleres. Produce textos narrativos en los que evidencia conocimiento respecto a las características del género: estructura, tipo de narrador y personajes.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Ortografía: Reglas para el uso de mayúsculas.	Clasifica los nombres propios y los comunes en cuadros comparativos, haciendo uso de las mayúsculas en los casos en los que aplique. Produce textos en los que hace uso de mayúsculas, aplicando lo aprendido sobre las reglas para el uso de mayúsculas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Información y Opinión: Concepto, características y diferencias.	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva, identificando las características propias de la información.  Reconoce la diferencia entre una opinión y una información emitidas por algún medio de comunicación masiva recientemente, a partir de la lectura y análisis.



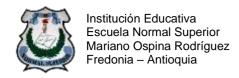
MALLA CURRIO	CULAR								
GRADO	CLEI 3	PERÍO	DO:		2	2	FECHA:		MARZO
PREGUNTA PROBLEM	//ATIZADO	DRA:	¿Qué sentir	nientos y pensamientos pueden cor	municarse	e a partir	de la sátira?		
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR								
COGNITIVAS	Interpret evidenci en la sát	ando la	que contier comprensión	nen sistemas verbales y no verb de los elementos implícitos prese	pales, entes PI	ROCEDI	MENTALES		rsos tipos de textos, atendiendo a los al medio en que se escribirán y a los junicativos.
CIUDADANAS		icias s	ignificativas	la posibilidad de retomar histori de mi vida, posibilitando	-	Consulto inform			nación difundida por periódicos digitales retomo en mis producciones textuales, ntes.
EJES GENERADORE	TÒPICOS  DRA A TRABA IAR EN GENERADORES/EXPERIENCIAS DE ARTICULACIÓN CON PROVECTOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO						
PRODUCCIÓN TEXTU	y no las AL una selec un pr	verbales caracter ccionada, oceso de		La Sátira: Intención o propósito comunicativo, estructura y tipos.		Proye	Proyectos transversales		Investiga sobre el tema a satirizar, con el fin de producir sátiras contextualizadas y coherentes. Produce sátiras en las que emplea sus características, cumpliendo con un propósito comunicativo específico.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	inforr narra argur desci de	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.  Interpreta textos informativos, expositivos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.  Interpretación: Lectura de sátir las que se emplea lenguaje verbal y figuras literarias: (Ironía sarcasmo y paradoja).		rbal y no		royectos transversales		Comprende la intención o propósito comunicativo de la sátira a partir de la realización de diferentes ejercicios interpretativos. Clasifica los temas y argumentos principales de las sátiras que interpreta, evidenciando comprensión.	



LITERATURA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Género Narrativo: La anécdota, características. Narración Oral: estructura, lenguaje gestual y corporal.	Proyectos transversales	Identifica en la anécdota sus características, tipo de lenguaje y contexto social en el que sucede la situación.  Escribe anécdotas en las que emplea los criterios para su elaboración.  Narra de manera oral su anécdota, teniendo en cuenta el lenguaje gestual y corporal que acompañará su discurso.
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica: Algunas categorías gramaticales: Sustantivo, pronombre, determinantes y verbos.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica: sustantivos, pronombres, determinantes y verbos en textos y talleres, evidenciando apropiación de los conceptos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	<b>El Periódico digital y físico:</b> Consultas.	Proyectos transversales	Consulta en periódicos digitales o físicos información reciente sobre un acontecimiento específico, retomando las ideas más importantes.  Produce textos de opinión en los que retoma la información consultada en medios de comunicación masiva, evidenciando comprensión y coherencia.



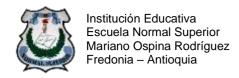
MALLA CURRICI	MALLA CURRICULAR									
GRADO	CLEI 3	PERÍC	DO:			3	FECHA:		JULIO	
PREGUNTA PROBLEMA	ATIZADO	RA:	¿Por qué es	importante identificar las estrategia	as y us	os d	iscursivos empleados por los m	nedios de	comunicación masiva?	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR										
COGNITIVAS	producci comunic	ones ativo.	textuales te	xto argumentativo y la empleo en niendo en cuenta su prop	ósito	PRO	OCEDIMENTALES	de los importa		
				e reconocer las estrategias discurs de la comunicación.	sivas	INV	ESTIGATIVAS		hipótesis sobre el origen de algunos mitos anos y verifico para constatar sus orígenes.	
EJES GENERADORES	DBA	•	BAJAR EN	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCI APRENDIZAJE.	IAS DE		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICO		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCIÓN TEXTUA	y no v las L una selec un pr	erbales caracte		Tipología Textual: El texto argumentativo – estructura inte externa, estructura del argume Estructura Interna del Texto Argumentativo: Tesis, argume conclusión.	nto.	,	Proyectos transversales		Elige un tema polémico sobre el cual argumentar e investiga teniendo en cuenta su posición sobre el tema. Redacta tesis y argumentos en los que emplea su estructura, evidenciando apropiación del concepto.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, argumentativos y  EI Informe de Lectura: estructura e intención comunicativa.  EI Resumen: estructura e intención			Realiza informes de lectura en los que evidencia atención y comprensión sobre el texto leído. Identifica y clasifica las ideas principales de un texto para unirlas de manera coherente en un resumen textual.						
LITERATURA	prese y los	los elen ntes en hechos	conexiones nentos la literatura s históricos, sociales en se han	Género Narrativo: Mitos y Ley Colombia, concepto, estructura características particulares.		de	Proyectos transversales		Recrea algunos mitos y leyendas de Colombia en exposiciones o representaciones, en las que evidencia apropiación de la historia. Reinventa mitos reconocidos agregándoles elementos propios de su imaginación.	



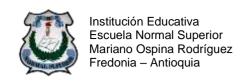
	producido.			
GRAMÁTICA	N/A DBA ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Los conectores lógicos.	Proyectos transversales	Complementa textos haciendo uso de conectores lógicos, garantizando cohesión y coherencia. Clasifica los conectores lógicos según sus funciones en textos y talleres.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	La Posverdad y las Falacias empleadas en los Mass Media.	Proyectos transversales	Comprende el concepto de posverdad y falacia para el análisis de la información difundida por diferentes medios de comunicación masiva.  Clasifica y establece diferencias entre los hechos y las interpretaciones de los sucesos a partir de la lectura de información difundida por diferentes medios.



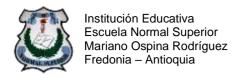
			MALLA CURRICULAR	LENGUA	CASTELLANA				
GRADO	CLEI 3	PERÍODO:		4	FECHA:	OCTUBRE			
PREGUNTA PROBLEM	ATIZADO	RA: ¿Cómo carac	terizo los medios de comunicación masiva y	selecciono	o la información que emiten	para clasificarla y almacenarla?			
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR								
COGNITIVAS  Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferente textos y formas estructurantes de la producción de textos					EDIMENTALES	Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos			
CIUDADANAS				INVEST	TIGATIVAS	Sustento mis respuestas con diversos argumentos			
EJES GENERADORES		A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS D APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
PRODUCCIÓN TEXTUA	y no volas control of the selection of t	ce textos verbales erbales conforme a características de tipología cionada, a partir de ceso de cación textual.	Tipología Textual: La Crónica, estructura, características, tipos de crónica e intención comunicativa.	estructura, características, tipos de		Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas y cronológicas, teniendo en cuenta el tiempo como principal elemento de la crónica.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interprinform narrati argum descripe de si	eta textos itivos, expositivos,			Proyectos transversales	Identifica el tema, subtemas e ideas principales de un texto, a partir de la lectura.  Jerarquiza los temas e ideas de un texto por medio de mapas conceptuales.  Identifico y clasifico en crónicas: estructura, tipo de crónica y mención del tiempo.			
LITERATURA	Clasific produc partir	ca las cciones literarias a del análisis de su nido y estructura en ntes géneros	Género Literarios: género narrativo lírico y dramático. Intenciones comunicativas, estructuras y recurso		Proyectos transversales	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.  Clasifica en cuadros comparativos, fragmentos literarios, identificando según su estructura, el			



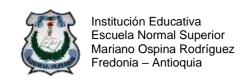
				género literario al que pertenecen.
	N/A DBA		Proyectos transversales	
GRAMÁTICA	ESTÁNDARES CURRÍCULARES: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Semántica y Sintaxis: Estructura de las palabras: Prefijos y sufijos.		Comprende e identifica los prefijos y sufijos en algunas palabras, en talleres y textos. Emplea prefijos para algunas palabras otorgándoles nuevos significados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Sistemas Verbales y No Verbales: Tipos de imágenes: directa, íconos, símbolos e indicios.	Proyectos transversales	Identifica y clasifica los tipos de imágenes teniendo en cuenta sus características específicas. Hace uso de los tipos de imágenes para comunicar un mensaje particular.



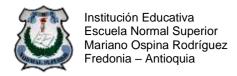
MALLA CUR	RICULAR								
GRADO	CLEI 4		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA P	ROBLEMATIZA		¿Retomo crítica y selec que proviene de otras f		ación que ci	rcula a través	de los medios d	le comunicacio	ón masiva, para confrontarla con la
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS  Comprendo el funcionamiento de ideas y experiencias haciendo u textuales en situaciones comunicat			aciendo uso de disci		PROCEDIM	ENTALES	Reconozco e implemento estrategias que permitan planti intenciones comunicativas para la producción de textos orale escritos		
CIUDADANAS	Respeto comunica	las posturas ativas diversas		tidianamente como y socialización	aciones investigativas Analizo críticamente los documente como			ntos que utilizo e identifico sus tesis	
EJES GENI	ERADORES	DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS I  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL empleo de			orales, a partir del sas estrategias para umentos	Argumentos		Proyectos transversales			Argumenta las posturas y sugerencias que plantea en el momento de proponer alternativas para resolver
COMPRENSION E obras litera		Le con sentido o obras literarias o latinoamericano	de autores	Estudio de la lengua Literatura latinoamer		Proyectos transversales		Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito	



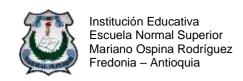
LITERATURA	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración	Análisis textual vs análisis audiovisual	Proyectos transversales	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Confronto los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para alcanzar su punto de vista particular	Análisis crítico a los medios de comunicación	Proyectos transversales	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto	Signo (símbolos, señal, ícono)	Proyecto Tránsito y seguridad vial (Señales de tránsito)	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa



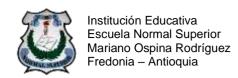
MALLA CURF	MALLA CURRICULAR									
GRADO	CLEI 4		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO		
PREGUNTA PI	ROBLEMATIZA	ADORA:	¿Comprendo los factor	res sociales y cultura	les que dete	erminan algur	nas manifestacior	nes del lengua	je no verbal?	
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS  Comprendo los proces de información para la acuerdo con el context							Construyo sentidos posibles de acuerdo con los diferentes textos que leo y escribo considerando las situaciones comunicativas que me rodean			
CIUDADANAS			o un proceso que me pe en el que habito		INVESTIGA	TIVAS	Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo, compa archivo la información obtenida			
EJES GENE			AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS I APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION TEXTUAL a partir de los pelabora, y sigu		verbales y no verbales, lanes textuales que endo procedimientos corrección lingüística	Plan textual		Proyectos transversales			Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que describe		
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura  Comprensionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura		Comprensión de lect	tura	Proyectos tra	ansversales		Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee			



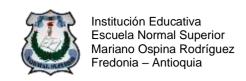
LITERATURA	Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Tipos de oraciones y párrafos	Proyectos transversales	Reconoce el papel que cumple cada una de las oraciones y los párrafos dentro de un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa	Recursos narrativos	Proyectos transversales	Utiliza diferentes recursos para elaborar textos narrativos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social	El debate	Proyectos transversales	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema



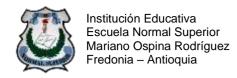
MALLA CUI	RRICUI AR								
GRADO	CLEI 4		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO	
PREGUNTA	PROBLEMATIZA	ADORA:	¿Reflexiono en forma cr agentes, los discursos, lo						de comunicación, con énfasis en los y reglas de uso?
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
			s de cohesión, coherendo para la expresión adecua		PROCEDIM	IENTALES	Implemento mecanismos para expresar el conocimiento forn de la lengua atendiendo al uso significativo de acuerdo con l distintos discursos con los que interactúo		so significativo de acuerdo con los
CIUDADANAS	formales	y las relacio	del lenguaje desde no con los procesos ura y otras formas de co	que me permiten municación					o de la lengua en actos verbales
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL en el que s			acterísticas del contexto oduce un texto para prensión	Características textu	ales	es Proyectos transversales			Escribe textos coherentes teniendo en cuenta las realidades del contexto
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  organizar va a produdiferenciar		organizar la info va a producir, o	diagramas para ormación de un texto que que ha leído o visto, os niveles de generalidad	Organizadores gráfic	cos	Proyectos transversales			Utiliza organizadores gráficos para dar cuenta de los textos que lee



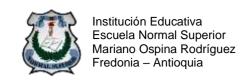
LITERATURA	Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos	Raíz de palabras	Proyectos transversales	Reconoce que las palabras tienen una raíz y con ella se forman grupos de palabras
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Análisis de medios	Proyectos transversales	Comprende las intenciones comunicativas de los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados	La objeción	Proyectos transversales	Objeta con argumentos las tesis que se le presentan



GRADO	CLEI 4		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	
PREGUNTA P	ROBLEMATIZ	_	¿De qué manera cara normas básicas de la		ategias desc	riptivas y exp	olicativas para ar	gumentar mis	ideas, valorando y respetando las
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:			
COGNITIVAS			e desde los rasgos i iscursos y textos con l		PROCEDIM	ENTALES			o con distintos tipos de textos y la construcción de mi mundo
CIUDADANAS				s acontecimientos que suceden a mi					
		DBA A TRAB	AJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL edit			e, revisa, reescribe y s en función de su	Rúbrica evaluativa		Proyectos tra	vectos transversales		Utiliza instrumentos para revisar sus propios textos según la tipología textual
		Describe, analiz de obras literaria	a y evalúa personajes as	Análisis literarios		Proyectos transversales		Analiza los textos que lee teniendo en cuenta personajes y situaciones	



LITERATURA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias	Proyectos transversales	Lee obras completas y las analiza
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	El diálogo	Proyectos transversales	Participa en situaciones orales exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada	Jerarquía de argumentos	Proyectos transversales	Reconoce la antítesis en un texto y la defiende u objeta

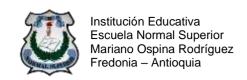


MALLA CUF GRADO	CLEI 5	₹	PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO	
PREGUNTA	PROBLEM	ATIZADORA:		mo produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en extos comunicativos orales y escritos?					
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:								
COCNITIVAS	l D -	l'tour to	Carlanda - tantuala		PROCEDIM	IENTAL EC	Don't and the		de testes mans masses les
COGNITIVAS  Reconozco diferentes tipologías to comunicativo que me rodea			1 5	s en el contexto	PROCEDIN	IENTALES		ersos tipos de los mismos	de textos para reconocer las s y el contexto en el que habito
CIUDADANAS		izo adecuadamente comunicación con los	las situaciones comun s demás	icativas como forma	INVESTIGA	TIVAS	Observo fenómer	específicos	
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	EXPERIENCIAS DE ARTIC		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL que articiverbales		que articula ele verbales de la	ucción de textos en los mentos visuales y no comunicación para ema o una historia	Droducción cudiovicual		Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)		atro y artes	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales
COMPRENSION E asumiendo ur		rersos tipos de texto, a actitud crítica y sus puntos de vista	Tipología textual		Proyectos tra	ansversales		Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta	

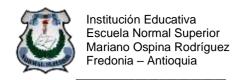
su posición al respecto



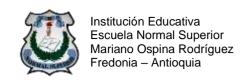
LITERATURA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	Recuento histórico de la literatura	Proyecto Catedra de estudios afrocolombianos (Literatura afrocolombiana e indígena)	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	Análisis de medios de comunicación	Proyectos transversales	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Participa en discursos orales en los que se evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos	oralidad	Proyectos transversales	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate



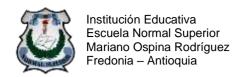
MALLA CUE	MALLA CURRICULAR									
GRADO	CLEI 5		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO		
PREGUNTA I	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo analizo crítica y creativamente diference de la companya del companya del companya de la comp					iones literarias	del contexto univer	rsal?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:										
COGNITIVAS  Reconozco la intención comunicativa de los diversos argumento mi posición					PROCEDIM	IENTALES	Produzco divers de mi realidad y		extos que me permitan dar cuenta comunicativa	
CIUDADANAS utilizo referente de mi contexto para argumentar y presenta diferentes situaciones comunicativas					experiencia y escojo una pa				ficas sobre una observación o a realizar búsquedas investigativas.	
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa  Produce textos orales como ponencias, comencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa		Proyectos tra	ansversales		Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión				
	COMPRENSION E  Asocia el texto con el contexto en el que relación literaria el con se produce, divulga y publica  Relación literaria el con social		contexto	Proyectos tra	ansversales		Destaca y justifica ideas encontradas en los textos			



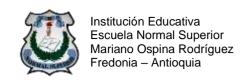
LITERATURA	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Literatura y teatro	Proyecto Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Teatro)	Determina las principales características de los textos literarios que lee y las relaciona con expresiones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región del país y del mundo para construir significados del entorno	Análisis verbal	Proyectos transversales	Analiza los lenguajes verbales y no verbales que se encuentra en los medios de comunicación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto	Etapas de escritura	Proyectos transversales	Reflexiona sobre lo producido en un texto y lo evalúa de manera objetiva



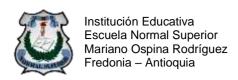
MALLA CUR	MALLA CURRICULAR									
GRADO	CLEI 5		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO		
PREGUNTA F	PROBLEMA	TIZADORA:	¿Interpreto en forma crític	erpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?						
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:									
COGNITIVAS  Reconozco y comprendo la intención, es de diferentes tipos de textos				ura y funcionalidad	PROCEDIM	IENTALES	Planeo diferente comunicativas	es tipos de tex	ctos recreando diversas situaciones	
CIUDADANAS			ón de diversas tipologí ción con el otro y los der	más		NVESTIGATIVAS  Diseño un plan de búsqueda la combinación de términos para e			oibliográfica con diferentes términos y ncontrar información pertinente	
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA			ULACIÓN CON PRO' PEDAGÓGICOS	YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION	TEXTUAL	procedimientos corrección lingi	que evidencian s sistemáticos de üística y el uso de producción textual	Rúbricas valorativas		Proyectos transversales			Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce	
COMPRENSIO INTERPRETAC		romántico, ofici lenguaje en dis	no sarcástico, irónico, ial, entre otros del itintas situaciones irmal), académicas, al) y literarias	Jerarquía textual, tea	sis,	Proyectos transversales			Identifica el todo de un texto a partir de sus palabras y expresiones	
LITERATURA in			cciona y sintetiza evante para el desarrollo de clase	Bibliografía		Proyectos tra	ansversales		Identifica posibles influencias de las obras literarias y autores con las realidades actuales	



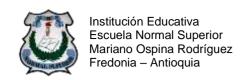
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores	Reportaje	Proyectos transversales	Identifica la intención comunicativa y profundiza la información existente sobre un tema
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas	Exposición	Proyectos transversales	Evidencia en sus exposiciones orales la consulta realizada y presenta la estructura correcta



MALLA CUR	MALLA CURRICULAR										
GRADO	CLEI 5		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE			
PREGUNTA F	PROBLEMATI	ZADORA:	¿Retomo críticamente	los lenguajes no verl	bales para d	lesarrollar pro	ocesos comunicat	ivos intencion	ados?		
	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:  COGNITIVAS  Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes PROCEDIMENTALES  Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y										
COGNITIVAS	COGNITIVAS  Propongo y reconozco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos					IENTALES			nicativas desde diferentes textos y roducción de textos		
CIUDADANAS	1.10001.		diferentes situaciones n mis compañeros	qué se produjo, desde qué posición ideole qué significa para mí				en está dirigido, de qué habla, por			
EJES GEN	EJES GENERADORES DB		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	RIENCIAS DE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCION TEXTUAL		a necesidades comunicación, sistemáticos de	escritos que respondan específicas de a procedimientos e elaboración y que exos intertextuales y	intertextualidad		Proyecto El estudio, la comprensión y la práctica de la constitución y la educación cívica (Códigos y leyes - comparación y contraste)		educación	Presenta un informe escrito en el que tiene en cuenta el proceso de escritura para divulgar		
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  Escribe rese de una produ (una exposici fotografía, un		de una produce (una exposició fotografía, una	ns críticas de un texto o ción cultural no verbal n, un concierto, una canción, entre otros) en ta del contenido	Reseña crítica		Proyectos transversales		Desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas			



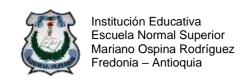
LITERATURA	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas	Análisis crítico	Proyectos transversales	Tiene clara la intención comunicativa, reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce como la información nueva - rema- debe articularse con la información conocida -tema-	Nota periodística	Proyectos transversales	Relaciona la información nueva con la información conocida y elabora notas periodísticas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros	El debate	Proyectos transversales	Sostiene conversaciones, participa en debates y defiende su postura mediante el respeto de la diferencia y un manejo adecuado tanto de la palabra como del tiempo



MALLA CURRICULAR											
GRADO	CLEI 6		PERÍODO:	1			FECHA:	ENERO			
PREGUNTA I	PROBLEMATIZ	ADORA:	¿Comprendo e interpre	eto textos con actitud	crítica y ca	pacidad argui	mentativa?				
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:					
COGNITIVAS Reconozco diferentes tipologías textuales en el contexto comunicativo que me rodea						IENTALES		ersos tipos de los mismos	de texto para reconocer las y el contexto en el que habito		
CIUDADANAS	Otinizo di	decuadamente Inicación con lo		ones comunicativas como forma INVESTIGATIVAS Recojo información de otras fu de indagación y la registra de r					fuentes pertinentes según un plan manera sistemática		
EJES GEN			BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		YECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCION	TEXTUAL		edio de producciones io de un tema, un texto o utor	Exposición académio	ca Proyectos transversales		Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal				
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las entiende		Estructura textual		Proyectos transversales		Escribe ensayos sobre un tema específico teniendo en cuenta la intención comunicativa y la estructura					



			Proyectos transversales	Determino en los textos literarios
	Determina los textos que desea leer y la			las expresiones que pueden
	manera en que abordará su	Identifica en los textos:		incidir tanto en las concepciones
LITERATURA	comprensión, con base en sus experiencias de formación e	hipótesis, época, contexto social, ideologías		políticas, religiosas y culturales,
	inclinaciones literarias	Coolai, lacciogiac		como en la construcción de
				ciudadanía
	Expresa, con sentido crítico, como se		Proyectos transversales	Identifica la intencionalidad de
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	articulan los códigos verbales y no			los anuncios publicitarios,
Y OTROS SISTEMAS	verbales en diversas manifestaciones	Publicidad		políticos y deportivos que se
SIMBOLICOS	humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e			producen en el contexto social y
	ideológicas			cultural
			Proyectos transversales	Entiende las implicaciones
ETICA DE LA	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de	Oralidad		sociales, políticas e ideológicas
COMUNICACIÓN.	comprensión, crítica y proposiciones	Orandad		de los discursos que escucha
				·

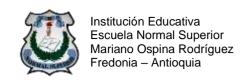


MALLA CUE	MALLA CURRICULAR										
GRADO	CLEI 6		PERÍODO:	2			FECHA:	MARZO			
PREGUNTA F	PROBLEMATI	'ADORA:	¿Interpreto en forma cr	ítica la información d	difundida po	r los medios o	de comunicación i	nasiva?			
	COCNITIVAS.  De la constant de la cife de la										
COGNITIVAS Reconozco desde la situación comunicativa textos que permit argumentar mi posición					PROCEDIM	IENTALES			gías textuales que permitan dar ción comunicativa		
CIUDADANAS	Utilizo referentes del contexto y presento diferentes situaciones comunicativas					INVESTIGATIVAS  y la argumentación para antagónicas.			Utilizo el diálogo uperar enfrentamientos y posiciones		
EJES GEN	EJES GENERADORES DBA A TR		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS  GENERADORES/EXPERIENCIAS DE  APRENDIZAJE.		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		/ECTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
PRODUCCION TEXTUAL procedir correcci		procedimientos corrección lingi	académicos a partir de sistemáticos de úística, atendiendo al tipo ntexto comunicativo	Producción textual		Proyectos transversales			Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros		
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  capació estable caracte		capacidad crític establecer relac	sos tipos de3 textos con ca y argumentativa para ciones entre temáticas, y los múltiples contextos on construidos	Lectura intertextual		Proyectos tra	ansversales		Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su		

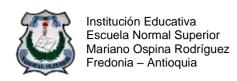
posición al respecto



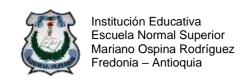
LITERATURA	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Literatura griega	Proyectos transversales	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	Medios masivos de comunicación	Proyectos transversales	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales para participar en procesos democráticos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico	Normas de citación	Proyectos transversales	Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de un tema específico



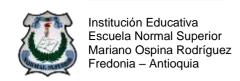
MALLA CUE	MALLA CURRICULAR									
GRADO	CLEI 6		PERÍODO:	3			FECHA:	JULIO		
PREGUNTA P	ROBLEMA	TIZADORA:	¿Retomo críticamente	los lenguajes no ver	bales para d	lesarrollar pro	ocesos comunicat	ivos intencion	ados?	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:										
COGNITIVAS Reconozco y comprendo la intención, de diferentes tipos de textos				ura y funcionalidad	PROCEDIM	IENTALES	Planeo diferer situaciones com		as textuales recreando diversas	
CIUDADANAS			ón de diversas tipologí ción con el otro y los del	más		Saco conclusiones y utilizo dar a conocer los resultados			diversas formas de expresión, para de mi investigación	
		DBA A TRAB	BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	PERIENCIAS DE ARTIC		ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
PRODUCCION	TEXTUAL	(conectores que	en las marcas textuales e unen oraciones) y el ntificado en la lectura	Conectores, figuras literarias		Proyectos transversales			Caracteriza los textos que lee según las marcas textuales presentes	
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.			sa estrategias para texto	Artículo de opinión		Proyectos tra	ansversales		Busca la información necesaria, la interpreta y produce textos	
LITERATURA partir			sis de interpretación a as características del oducción	Literatura colombian	na	Proyectos tra	ansversales		A partir de lecturas y conversaciones establece relaciones entre el texto y el contexto	



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global	La novela llevada al cine	Proyectos transversales	Lee libros con adaptaciones cinematográficas y hace relación de las mismas
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos	La noticia	Proyectos transversales	Analiza varias versiones sobre una misma noticia y las relaciona



MALLA CUR GRADO	CLEI 6		PERÍODO:	4			FECHA:	OCTUBRE	<u> </u>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera expi las que intervengo?	reso respeto por la d	iversidad cu	ltural y social	l del mundo c	ontemporáneo,	en las situ	aciones com	iunicativas e	
				COMPETENCIAS	A DESARR	OLLAR:					
COGNITIVAS Propongo y reconozco sit textos y formas estructura							Produzco situaciones comunicativas desde diferentes textos y formas estructurantes de la producción de textos				
CIUDADANAS			diferentes situaciones mis congéneres	uaciones comunicativas que INVESTIGATIVAS Promuevo debates para búsquedas investigativas.			discutir	los resulta	dos de m		
EJES GENERADORES DBA A TRA		BAJAR EN EL PERIODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPE APRENDIZA	ERIENCIAS DE ARTICI		ULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
		estrategias de isión y edición en la un texto	Tipología textual F		Proyectos transversales		Verifica si ha seguido el paso a paso en la construcción de un texto				
COMPRENSION E (en la escritura INTERPRETACION TEXTUAL. la escucha) pa		ocimientos del lenguaje , la lectura, la oralidad y ra tomar decisiones gnificado o de estilo	Sinonimia, antonimia analogías	ау	Proyectos tra	ansversales		inne poét	sa que no hay cesarias y rec ico de las repe o literario	onoce el efec	



LITERATURA	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas	Literatura regional, nacional y universal en el arte	Proyectos transversales	Hace comparaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentales en torno a un tema polémico	El debate	Proyectos transversales	En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales	El acta, el protocolo, la reseña, ficha de lectura, relatoría	Proyectos transversales	Utiliza adecuadamente los portadores de texto

# 9 ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN DEL ÁREA CON LA CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO.

"Emprendedores Críticos: Leyendo y Pensando para Transformar"

## Comunidad de Pensamiento y Lectura Crítica

#### Justificación:

La Guía 39 enfatiza la importancia de fomentar la cultura del emprendimiento desde los primeros niveles educativos. Articular este proceso con la lectura y el pensamiento crítico permite a los estudiantes no solo identificar oportunidades, sino también analizarlas desde diversas perspectivas, evaluar su viabilidad y proponer soluciones innovadoras con un enfoque ético y sostenible. Esta propuesta busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de:

- Comprender el mundo que les rodea: A través de la lectura de diversos textos (noticias, estudios de caso, ensayos, etc.), los estudiantes exploran problemáticas sociales, económicas y ambientales, identificando necesidades y oportunidades.
- Analizar críticamente la información: Desarrollan habilidades para evaluar la veracidad, relevancia y pertinencia de la información, distinguiendo hechos de opiniones y reconociendo posibles sesgos.
- **Generar ideas innovadoras:** A partir del análisis crítico, los estudiantes proponen soluciones creativas y viables a los problemas identificados, considerando el impacto social, ambiental y económico de sus propuestas.
- Comunicar eficazmente sus ideas: Aprenden a argumentar sus propuestas de manera clara, coherente y persuasiva, utilizando diferentes formatos y medios de comunicación.

## **Objetivos:**

- Desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes.
- Fomentar el pensamiento crítico como herramienta para la identificación de oportunidades de emprendimiento.
- Promover la generación de ideas innovadoras con enfoque social y sostenible.
- Fortalecer las habilidades de comunicación y argumentación de los estudiantes.

## Actividades:

- 1. **Lectura exploratoria:** Se seleccionan textos diversos que aborden problemáticas relevantes para la comunidad o el entorno global. Los estudiantes realizan una primera lectura para identificar las ideas principales y los problemas planteados.
- 2. **Análisis crítico:** Se guía a los estudiantes en el análisis de los textos, utilizando preguntas como: ¿Cuál es el problema central? ¿Cuáles son las causas y consecuencias? ¿Qué soluciones se han propuesto? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades? Se pueden utilizar herramientas como el análisis FODA o el árbol de problemas.
- 3. **Lluvia de ideas:** A partir del análisis crítico, se invita a los estudiantes a generar ideas de emprendimiento que den solución a los problemas identificados. Se fomenta la creatividad y la innovación.
- 4. **Evaluación de ideas:** Se utilizan criterios como la viabilidad, el impacto social, ambiental y económico, la originalidad y la pertinencia para evaluar las ideas generadas. Se fomenta el debate y la argumentación.
- 5. **Desarrollo de prototipos:** Se invita a los estudiantes a desarrollar prototipos de sus ideas, utilizando materiales reciclados o de bajo costo. Se fomenta el aprendizaje práctico y la experimentación.
- 6. **Presentación y socialización:** Los estudiantes presentan sus proyectos a la comunidad educativa, utilizando diferentes formatos (presentaciones orales, videos, carteles, etc.). Se fomenta la comunicación y la retroalimentación.

## Ejemplo de Articulación con un Texto:

- Texto: Un artículo sobre la contaminación plástica en los océanos.
- Análisis Crítico: Se analiza el impacto de la contaminación en la vida marina, las causas del problema y las posibles soluciones.



• **Idea de Emprendimiento:** Desarrollo de un sistema de recolección y reciclaje de plásticos en las costas, o la creación de productos biodegradables alternativos al plástico.

## **Recursos:**

- Textos diversos (artículos, noticias, estudios de caso, etc.)
- Herramientas de análisis (FODA, árbol de problemas)
- Materiales para la creación de prototipos
- Espacios para la presentación y socialización

#### Evaluación:

- Participación en las actividades
- Calidad del análisis crítico
- Originalidad y viabilidad de las ideas
- Claridad y coherencia en la presentación

Este trabajo se desarrolla internamente en las clases de lengua castellana y el producto para la feria de emprendimiento es presentar un libro de creaciones y una representación con exposición

## 10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Leer, enfocada a la significación y a la semiótica, hace referencia a la interacción de un sujeto cargado de saberes, gustos, intereses, aprendizajes y experiencias producto de su trayectoria académica, social y cultural que enfrenta y procesa desde un determinado texto, cargado también de sentido, la intencionalidad y el propósito de quien lo ha escrito.

Escribir, práctica comunicativa individual (cuando se escribe) y a la vez social (cuando se lee por otros) que permite la exteriorización del ser en un propósito de significación y comunicación pragmática del momento. Escribir es también poner en juego unos saberes, unas competencias e intereses permeados por el contexto sociocultural del escritor que intenciona y direcciona su ejercicio escritural ya sea para si o para otros (lo individual, lo social en la escritura). Sobre este acto comunicativo válido de las grafías y los fonemas con intención y sentido también es el llamado a las prácticas de los docentes para que sea una oportunidad de acompañar desde lo didáctico.

La significación y la producción de sentido también la tiene el habla y la escucha. Estas dos complementan la lista de las habilidades comunicativas como propuestas para el desarrollo lingüísticos y de comunicación del ser.

Lectura individual Lectura colectiva Producción de Escritura Discurso oral Socialización oral

## 11. ESTRATEGIAS GENERALES PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD

Desde el área de Lengua Castellana la aplicación del DUA conlleva una transformación en las prácticas más allá del currículo. Se convierte en un reto que la escuela actual debe asumir para garantizar el acceso, la permanencia y el éxito académico de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones o características individuales. Es decir, el diseño universal y los ajustes razonables no solo deben considerar la integración: requieren una visión de conjunto para atender la gran diversidad de estudiantes, asegurando el máximo desarrollo, aprendizaje y participación. Esto implica que todos los niños, niñas y jóvenes de determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales.

#### 12.MEDIOS EDUCATIVOS Y MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Para el desarrollo del área de lengua castellana los maestros empleamos:



Uso de Tics (videos, diapositivas, audios, libros, entre otros) Material bibliográfico Material cibernético Guías elaboradas por los maestros

#### 13.ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

La organización por niveles de grados en el sistema educativo colombiano hace referencia a los momentos de aprendizaje de los estudiantes. Es necesario entonces considerar los diferentes momentos para el aprendizaje de estos: los primeros años de escolaridad, los propicios para el acercamiento a las manifestaciones orales y escritas, potenciar desde los saberes previos el vocabulario, la literatura como un generador de creatividad, la posibilidad del intercambio comunicativo mediante códigos no verbales que lleven a la comprensión y re- creación de estos, todo ello, inmerso en la planificación de diversas circunstancias propiciadas por el docente.

Al analizar la manera de cómo aprenden en los años posteriores los estudiantes, lo hacen mediante el manejo de categorías gramaticales: producción en medio de interacciones con los textos. Se propone entonces afianzar en este nivel la utilización del vocabulario en contextos diversos, utilizados cotidianamente por el estudiante. La literatura, el lenguaje no verbal, los símbolos y las múltiples formas de comunicarse deben ser abordados desde el análisis de los contenidos, las características, además de la diversificación de las distintas manifestaciones de la lengua y la literatura como otras maneras posibles de expresión y comunicación.

Luego de estos niveles iniciales se propone ahondar en los discursos argumentativos: un acercamiento puntual e insistente en las características de la lengua en medid de aspectos necesarios de la comunicación que potencien, mejoren y sensibilicen hacia la diversidad cultural el reconocimiento del otro y de lo otro (hacer énfasis en aspectos culturales y sociales, y el placer de leer y de producir literatura). La producción de discursos argumentados, la invitación al análisis, la lectura y la discusión de textos más complejos hacen parte de los escalones superados a medida que avanzan los grados y con ellos sus niveles de exigencia y competencia de los estudiantes. Es acá donde la capacidad crítica se potencia haciendo uso además del código no verbal y del sistema simbólico en la comunicación.

Para el nivel de educación media los Estándares Básicos de Competencia (2006) proponen: "Profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudian- te a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la Lengua Castellana, de manera que le permita adecuar los roles que necesariamente desempeña el interlocutor en el contexto comunicativo" (p. 26). De esa manera, se propende por el desarrollo de una actitud crítica en el estudian- te que se puede desarrollar desde recursos como la literatura y el lenguaje no verbal al enfrentar con este, aspectos culturales, éticos y socioafectivos que en la información circulan a través de los medios masivos de comunicación, en medio de los intercambios escolares como trabajo pedagógico y en el contexto general como sociedad y cultura.

## Autoevaluación en educación

La autoevaluación es un paradigma revolucionario en la educación. En la educación tradicional, la evaluación del estudiante suele ser efectuada por una tercera persona (el profesor), quien determina el grado de aprendizaje de los estudiantes mediante pruebas de conocimiento, sean escritas, orales o prácticas. Esto hace del estudiante un sujeto pasivo de su propio aprendizaje.

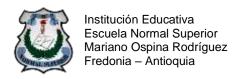
Aunque la evaluación clásica es un componente importante de la educación, no siempre le permite a la persona comprender qué falla en su proceso educativo o qué merece la pena reforzar, es decir, no le permite tomar consciencia de aquello que debe ser trabajado. Así, la autoevaluación busca comprometer a los estudiantes hasta transformarlos en sujetos activos de su propio aprendizaje. De manera equivalente, esto se transfiere al ambiente laboral.

#### Heteroevaluación

En algunos casos, la heteroevaluación posibilita que se sume al proceso de enseñanza y aprendizaje alguien que no forma parte de la comunidad educativa en cuestión. Así se fomenta un modelo de educación alternativo, que incorpora a otros actores para enriquecer la formación.

A nivel general, la heteroevaluación apunta a la detección de los errores y los aciertos del alumno a la hora de transmitir los conocimientos adquiridos. Según los resultados de esta prueba, se pueden realizar los ajustes necesarios en la labor educativa para optimizar el trabajo.

## Coevaluación



La coevaluación, en ocasiones, supone la generación de una calificación. Esto ocurre cuando un compañero, en este caso el maestro, se encarga de corregir y puntuar el examen de otro. En otros casos, la coevaluación solo es informativa, como cuando un estudiante realiza una exposición y el resto se dedica a hacerle una devolución sobre los contenidos comunicados

## Rúbrica de valoración

Al finalizar cada periodo, se registrará la evaluación de cada estudiante en la siguiente rúbrica

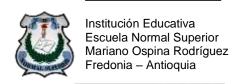
CRITERIO	AUTOEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	COMPROMISO U OBSERVACIÓN
Presto atención en clase				
Participo de manera				
activa en el				
desarrollo de las				
clases				
Expreso mis dudas				
respecto de los				
temas				
desarrollados en				
clase				
Entrego a tiempo				
mis tareas y				
deberes				
Respeto las ideas				
de mi compañeros				
y docente .				
Asisto de manera				
puntual a la clase				
Analizo de manera				
crítica los				
conocimientos de la				
clase				
Soy capaz de				
trabajar en equipo y				
aportar ideas para				
mi aprendizaje y el				
de mis compañeros				
Tengo compromiso				
y responsabilidad				
con el conocimiento				
que adquiero y lo				
aplico en mi				
formación				
académica y				
personal				
Promedio				
Final			1	

## 14.PLAN DE MEJORAMIENTO CONTINUO

Plantear elementos generales que permiten procesos de mejoramiento para los estudiantes que requieren apoyos específicos en diferentes modalidades: nivelación, apoyo y superación.

Se pueden remitir al documento que contiene la estrategia de mejoramiento e inclusión académica y al SIEPE

NIVELACION	APOYO	SUPERACIÓN		
Las actividades de nivelación	Las actividades de apoyo son	Desarrollar actividades		
tienen como objetivo diagnosticar	programadas durante todo el año	tendientes a superar solo los		
el estado en que se presenta el	para aquellos estudiantes que	criterios de desempeño que el		



estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.

presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:

- Plantear estrategias relacionadas con los criterios de desempeño no alcanzados <u>durante</u> el periodo que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.
- Desarrollo de los puntos de encuentro en la semana 5 de cada periodo.
- Otras convocatorias que realizan los maestros del área en tiempos distintos a los de clase.

estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos. Se realiza en la semana 10 del cuarto periodo académico.

## 15.BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Libros:

- \* "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo" por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Este libro ofrece una perspectiva teórica sobre el proceso de lectura, desde sus inicios hasta su desarrollo como habilidad compleja.
- \* "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura" por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Esta obra recopila investigaciones y reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, desde un enfoque constructivista.
- \* "Lectura y escritura: un asunto de todos/as" por Silvia Martínez. Este libro aborda la importancia de la lectura y la escritura en la sociedad actual, y analiza los desafíos y oportunidades para su promoción.

  Artículos:
- \* "La lectura y la escritura: un camino hacia el conocimiento y la comunicación" por María del Carmen Barrera. Este artículo destaca el papel fundamental de la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo y social de las personas.
- \* "Los beneficios de la lectura para el cerebro" por José Antonio Marina. Este artículo explora los efectos positivos de la lectura en el funcionamiento del cerebro, como el desarrollo de la memoria, la atención y la creatividad.
- \* "La importancia de la escritura en el aprendizaje" por Pere Puntí. Este artículo resalta el valor de la escritura como herramienta para el aprendizaje, ya que permite organizar ideas, reflexionar y expresar pensamientos.

#### Recursos adicionales:

- \* Defensa de la lectura: https://cervantesvirtual.com/
- \* LEER A LOS FILÓSOFOS/AS/ES: https://leeralosfilosofos.weebly.com/
- \* Lapsus Linguae: https://revistalenguayliteratura.unan.edu.ni/index.php/RLL/issue/current

## Sitios web:

- \* Ministerio de Educación y Cultura de España: http://www.mecd.gob.es/
- \* Fundación Germán Sánchez Ruipérez: https://fundaciongsr.org/
- \* Red Internacional de Investigación sobre Lectura: https://universidadeslectoras.es/

## Recursos oficiales:



- \* Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento": https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/default.aspx
- \* Este sitio web del Ministerio de Cultura de Colombia ofrece información detallada sobre el Plan Nacional de Lectura y Escritura, incluyendo sus objetivos, estrategias, programas y recursos.
- \* Biblioteca Nacional de Colombia: https://bibliotecanacional.gov.co/
- \* La Biblioteca Nacional de Colombia ofrece una amplia colección de recursos sobre lectura y escritura, incluyendo libros, artículos, documentos y materiales multimedia.
- \* Red de Bibliotecas Públicas de Colombia: [se quitó una URL no válida]
- \* La Red de Bibliotecas Públicas de Colombia ofrece acceso a una gran cantidad de recursos de lectura para todos los colombianos.

## Libros y artículos:

- \* "Leer para crecer: Una estrategia nacional para el fomento de la lectura en Colombia" por el Ministerio de Educación Nacional (2016)
- \* Este libro presenta una visión general del estado de la lectura en Colombia y propone una estrategia para mejorarla.
- \* "Lectura y escritura en la escuela colombiana: Un estado del arte" por María Victoria Calle (2010)
- \* Este artículo ofrece una revisión de la investigación sobre lectura y escritura en la escuela colombiana.
- \* "Los desafíos de la lectura en Colombia" por Daniel Samper Pizano (2018)
  - \* Este artículo analiza los principales desafíos que enfrenta la lectura en Colombia.

## Organizaciones:

- \* Fundación Gabriel García Márquez: https://www.gabrielgarciamarquezfundacion.com/
- \* La Fundación Gabriel García Márquez promueve la lectura y la escritura en Colombia a través de diversos programas y actividades.
- \* Programa Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento": [se quitó una URL no válida]
- \* El Programa Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento" es una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia que tiene como objetivo fomentar la lectura y la escritura en todo el país.
- \* Red de Leer es mi cuento: [se quitó una URL no válida]
- \* La Red de Leer es mi cuento es una red de organizaciones que trabajan para promover la lectura y la escritura en Colombia.